

أراء عكاظ

عناق التراث .. والحضارة

.. لوحة رائعة تجسد كل ملامح الأصالة والعراقة .. تحمل في ثناياها حقب التاريخ للحيث .. الى شواهد المستقبل ..
.. انها الصورة الحية التي عاشتها الملكة أمس خلال وقائع حفل افتتاح مهرجان الوثائق التراث والثقافة على أرض الجندارية .. عرس حضاري ومحفل كبير للثقافة والتراث تؤكد من خلاله الملكة مجدداً عناق الحضارة والتراث على أرضها وأن هذا البناء الهائل الذي يستند في كل مكان ويحيط عنان السماء وهذه الاجازات العظيمة التي أدخلت العالم إنما تستند أساساً وبكثرتها من تراث عريق وتاريخ طويل من القيم والمبادئ والتقاليد التي رسمت للملح الأول للثقافة الكبرى التي تميزها الملكة في كل بقعة على أرضها

مهرجان الجندارية الذي تعيش فيه الملكة مع اشواق العرب لياحها على مدى عشرة أيام تحول الى مناسبة وطنية كبرى يمتزج فيها الماضي الاصيل بالحاضر الزاهر وتتلقى فيه اجازات الحاضر .. بطرح المستقبل

والاستثمار الكبير الذي يحظى به المهرجان يحمل ملامح عريقة تؤكد ان هذه البلاد في الوقت الذي تشق فيه طريقها نحو حضارة عصرية تستند في أحدث ما افرزته التكنولوجيا الحديثة لخدمة الانسان على أرضها .. فإنها تحرس في الوقت ذاته من إستثمار تراثها وماضيها العريق من أجل استكمال مقومات حضارتها وإرساء ملامحها الجديدة على أسس راسخة

ومهرجان الجندارية بهذا المفهوم يصبح ملتقى فكر وحضارة وثقافة وتراث تتصهر فيه جميعها لتتلاق أبعادها مع من الوافد الثقافي والى الأفاق السليبية التي تجسد تطلعات الين

ومشاركة كبار المنكرين والأدباء والمثقفين العرب والمستشرقين والمؤرخين المهتمين في هذا الحدث الكبير تؤكد ان المهرجان يأخذ في علمه الثالث ابتداءً أوسع وأكثر شمولية وأنه يسمح بهذه المشاركة الواسعة تظاهرة ثقافية إنسانية تبرز وحدة الفكر وتسلط الضوء على جذور الثقافة العربية وعم قدرتها على ملاحقة التطورات الجارية حولها في حقل العلم والمعرفة والتقنية

والمرحان الجندارية .. بهذا المنظور .. يحدد الملاحم الرئيسية لحضارة وجدت لتعيش وتتلاقى ومازالت آثارها باقية حتى الآن .. وهو في الوقت نفسه يفتح الطريق مجدداً أمام مزيد من العلماء ومزيد من الاجازات التي صنعها الملكة كنموذج على أرضها يسرود ابتكارها .. لتكون مثلاً يحتذى به ويؤكد كل يوم كيف تتلاقى الأصالة والمعاصرة على هذه الأرض الطيبة

تضاي المنطقة .. وحسابات المصالح

لا تكد تفرح مباحثات دولة من استمراري تطورات الشرق الأوسط باعتبار ان اوضاع المنطقة تشكل بؤساسة خطيرة من القوى الدولية عالمياً أساساً في حسابات الأمن وحماية المصالح في هذه المنطقة الاستراتيجية من العالم المتوسطي

والمرحان الجندارية .. بهذا المنظور .. يحدد الملاحم الرئيسية لحضارة وجدت لتعيش وتتلاقى ومازالت آثارها باقية حتى الآن .. وهو في الوقت نفسه يفتح الطريق مجدداً أمام مزيد من العلماء ومزيد من الاجازات التي صنعها الملكة كنموذج على أرضها يسرود ابتكارها .. لتكون مثلاً يحتذى به ويؤكد كل يوم كيف تتلاقى الأصالة والمعاصرة على هذه الأرض الطيبة

والمرحان الجندارية .. بهذا المنظور .. يحدد الملاحم الرئيسية لحضارة وجدت لتعيش وتتلاقى ومازالت آثارها باقية حتى الآن .. وهو في الوقت نفسه يفتح الطريق مجدداً أمام مزيد من العلماء ومزيد من الاجازات التي صنعها الملكة كنموذج على أرضها يسرود ابتكارها .. لتكون مثلاً يحتذى به ويؤكد كل يوم كيف تتلاقى الأصالة والمعاصرة على هذه الأرض الطيبة

والمرحان الجندارية .. بهذا المنظور .. يحدد الملاحم الرئيسية لحضارة وجدت لتعيش وتتلاقى ومازالت آثارها باقية حتى الآن .. وهو في الوقت نفسه يفتح الطريق مجدداً أمام مزيد من العلماء ومزيد من الاجازات التي صنعها الملكة كنموذج على أرضها يسرود ابتكارها .. لتكون مثلاً يحتذى به ويؤكد كل يوم كيف تتلاقى الأصالة والمعاصرة على هذه الأرض الطيبة

والمرحان الجندارية .. بهذا المنظور .. يحدد الملاحم الرئيسية لحضارة وجدت لتعيش وتتلاقى ومازالت آثارها باقية حتى الآن .. وهو في الوقت نفسه يفتح الطريق مجدداً أمام مزيد من العلماء ومزيد من الاجازات التي صنعها الملكة كنموذج على أرضها يسرود ابتكارها .. لتكون مثلاً يحتذى به ويؤكد كل يوم كيف تتلاقى الأصالة والمعاصرة على هذه الأرض الطيبة

والمرحان الجندارية .. بهذا المنظور .. يحدد الملاحم الرئيسية لحضارة وجدت لتعيش وتتلاقى ومازالت آثارها باقية حتى الآن .. وهو في الوقت نفسه يفتح الطريق مجدداً أمام مزيد من العلماء ومزيد من الاجازات التي صنعها الملكة كنموذج على أرضها يسرود ابتكارها .. لتكون مثلاً يحتذى به ويؤكد كل يوم كيف تتلاقى الأصالة والمعاصرة على هذه الأرض الطيبة

والمرحان الجندارية .. بهذا المنظور .. يحدد الملاحم الرئيسية لحضارة وجدت لتعيش وتتلاقى ومازالت آثارها باقية حتى الآن .. وهو في الوقت نفسه يفتح الطريق مجدداً أمام مزيد من العلماء ومزيد من الاجازات التي صنعها الملكة كنموذج على أرضها يسرود ابتكارها .. لتكون مثلاً يحتذى به ويؤكد كل يوم كيف تتلاقى الأصالة والمعاصرة على هذه الأرض الطيبة

والمرحان الجندارية .. بهذا المنظور .. يحدد الملاحم الرئيسية لحضارة وجدت لتعيش وتتلاقى ومازالت آثارها باقية حتى الآن .. وهو في الوقت نفسه يفتح الطريق مجدداً أمام مزيد من العلماء ومزيد من الاجازات التي صنعها الملكة كنموذج على أرضها يسرود ابتكارها .. لتكون مثلاً يحتذى به ويؤكد كل يوم كيف تتلاقى الأصالة والمعاصرة على هذه الأرض الطيبة

والمرحان الجندارية .. بهذا المنظور .. يحدد الملاحم الرئيسية لحضارة وجدت لتعيش وتتلاقى ومازالت آثارها باقية حتى الآن .. وهو في الوقت نفسه يفتح الطريق مجدداً أمام مزيد من العلماء ومزيد من الاجازات التي صنعها الملكة كنموذج على أرضها يسرود ابتكارها .. لتكون مثلاً يحتذى به ويؤكد كل يوم كيف تتلاقى الأصالة والمعاصرة على هذه الأرض الطيبة

والمرحان الجندارية .. بهذا المنظور .. يحدد الملاحم الرئيسية لحضارة وجدت لتعيش وتتلاقى ومازالت آثارها باقية حتى الآن .. وهو في الوقت نفسه يفتح الطريق مجدداً أمام مزيد من العلماء ومزيد من الاجازات التي صنعها الملكة كنموذج على أرضها يسرود ابتكارها .. لتكون مثلاً يحتذى به ويؤكد كل يوم كيف تتلاقى الأصالة والمعاصرة على هذه الأرض الطيبة

والمرحان الجندارية .. بهذا المنظور .. يحدد الملاحم الرئيسية لحضارة وجدت لتعيش وتتلاقى ومازالت آثارها باقية حتى الآن .. وهو في الوقت نفسه يفتح الطريق مجدداً أمام مزيد من العلماء ومزيد من الاجازات التي صنعها الملكة كنموذج على أرضها يسرود ابتكارها .. لتكون مثلاً يحتذى به ويؤكد كل يوم كيف تتلاقى الأصالة والمعاصرة على هذه الأرض الطيبة

والمرحان الجندارية .. بهذا المنظور .. يحدد الملاحم الرئيسية لحضارة وجدت لتعيش وتتلاقى ومازالت آثارها باقية حتى الآن .. وهو في الوقت نفسه يفتح الطريق مجدداً أمام مزيد من العلماء ومزيد من الاجازات التي صنعها الملكة كنموذج على أرضها يسرود ابتكارها .. لتكون مثلاً يحتذى به ويؤكد كل يوم كيف تتلاقى الأصالة والمعاصرة على هذه الأرض الطيبة

والمرحان الجندارية .. بهذا المنظور .. يحدد الملاحم الرئيسية لحضارة وجدت لتعيش وتتلاقى ومازالت آثارها باقية حتى الآن .. وهو في الوقت نفسه يفتح الطريق مجدداً أمام مزيد من العلماء ومزيد من الاجازات التي صنعها الملكة كنموذج على أرضها يسرود ابتكارها .. لتكون مثلاً يحتذى به ويؤكد كل يوم كيف تتلاقى الأصالة والمعاصرة على هذه الأرض الطيبة

والمرحان الجندارية .. بهذا المنظور .. يحدد الملاحم الرئيسية لحضارة وجدت لتعيش وتتلاقى ومازالت آثارها باقية حتى الآن .. وهو في الوقت نفسه يفتح الطريق مجدداً أمام مزيد من العلماء ومزيد من الاجازات التي صنعها الملكة كنموذج على أرضها يسرود ابتكارها .. لتكون مثلاً يحتذى به ويؤكد كل يوم كيف تتلاقى الأصالة والمعاصرة على هذه الأرض الطيبة



عدد من لادارة يحاولون اطفاء الحريق الذي اندلع في سيارة اثر انفجار قنبلة في بيروت عقب تعرض الهمة للهبة لانتكاسة

• واس ا ب صورة هاتفية لعكاظ •

مخطط إسرائيلي لتدمير الزراعة بالأرض المحتلة

دعوة المنظمات الدولية لوقف الإرهاب الصهيوني

وكالات الانباء (عمان) : مزالت سلطات الاحتلال الاسرائيلي مستمرة في تنفيذ مخططاتها الرامية الى تهويد الاراضي العربية المحتلة ووضع العرائيل امام المواطنين العرب لاجبرهم على ترك ارضهم

وتنصت الاتباء الواردة من الاسرائيليين ضد المزارعين العرب حرمين مؤلف الفلاحين وابنائهم من التامينات الصحية والاجتماعية وفرض التعليم اضافة الى ما يلاونه من اندام خدمات الماء والكهرباء وصحة المواصلات

وعلى صعيد اخر ناشد اسرى الثورة الفلسطينية في سجون الاحتلال الصهيوني المؤسسات الانسانية والقانونية الدولية لوقف هذه الممارسات التي تستهدف حقوقهم في الاراضي المحتلة ما يخصهم من المنتجات العربية

وتكررت وكالات الانباء الفلسطينية وانا ان سرى الثورة الفلسطينية هدوا في ان يداهموا أسس باعلان الاضراب المفتوح عن الطعام حتى الاستشهاد لا يعانون من قلق انهم ارضهم في كل لحظة وقالوا انهم لا يتقبلون هذه الممارسات التي تستهدف حقوقهم في الاراضي المحتلة ما يخصهم من المنتجات العربية

وتكررت وكالات الانباء الفلسطينية وانا ان سرى الثورة الفلسطينية هدوا في ان يداهموا أسس باعلان الاضراب المفتوح عن الطعام حتى الاستشهاد لا يعانون من قلق انهم ارضهم في كل لحظة وقالوا انهم لا يتقبلون هذه الممارسات التي تستهدف حقوقهم في الاراضي المحتلة ما يخصهم من المنتجات العربية

وتكررت وكالات الانباء الفلسطينية وانا ان سرى الثورة الفلسطينية هدوا في ان يداهموا أسس باعلان الاضراب المفتوح عن الطعام حتى الاستشهاد لا يعانون من قلق انهم ارضهم في كل لحظة وقالوا انهم لا يتقبلون هذه الممارسات التي تستهدف حقوقهم في الاراضي المحتلة ما يخصهم من المنتجات العربية

وتكررت وكالات الانباء الفلسطينية وانا ان سرى الثورة الفلسطينية هدوا في ان يداهموا أسس باعلان الاضراب المفتوح عن الطعام حتى الاستشهاد لا يعانون من قلق انهم ارضهم في كل لحظة وقالوا انهم لا يتقبلون هذه الممارسات التي تستهدف حقوقهم في الاراضي المحتلة ما يخصهم من المنتجات العربية

وتكررت وكالات الانباء الفلسطينية وانا ان سرى الثورة الفلسطينية هدوا في ان يداهموا أسس باعلان الاضراب المفتوح عن الطعام حتى الاستشهاد لا يعانون من قلق انهم ارضهم في كل لحظة وقالوا انهم لا يتقبلون هذه الممارسات التي تستهدف حقوقهم في الاراضي المحتلة ما يخصهم من المنتجات العربية

وتكررت وكالات الانباء الفلسطينية وانا ان سرى الثورة الفلسطينية هدوا في ان يداهموا أسس باعلان الاضراب المفتوح عن الطعام حتى الاستشهاد لا يعانون من قلق انهم ارضهم في كل لحظة وقالوا انهم لا يتقبلون هذه الممارسات التي تستهدف حقوقهم في الاراضي المحتلة ما يخصهم من المنتجات العربية

وتكررت وكالات الانباء الفلسطينية وانا ان سرى الثورة الفلسطينية هدوا في ان يداهموا أسس باعلان الاضراب المفتوح عن الطعام حتى الاستشهاد لا يعانون من قلق انهم ارضهم في كل لحظة وقالوا انهم لا يتقبلون هذه الممارسات التي تستهدف حقوقهم في الاراضي المحتلة ما يخصهم من المنتجات العربية

وتكررت وكالات الانباء الفلسطينية وانا ان سرى الثورة الفلسطينية هدوا في ان يداهموا أسس باعلان الاضراب المفتوح عن الطعام حتى الاستشهاد لا يعانون من قلق انهم ارضهم في كل لحظة وقالوا انهم لا يتقبلون هذه الممارسات التي تستهدف حقوقهم في الاراضي المحتلة ما يخصهم من المنتجات العربية

وتكررت وكالات الانباء الفلسطينية وانا ان سرى الثورة الفلسطينية هدوا في ان يداهموا أسس باعلان الاضراب المفتوح عن الطعام حتى الاستشهاد لا يعانون من قلق انهم ارضهم في كل لحظة وقالوا انهم لا يتقبلون هذه الممارسات التي تستهدف حقوقهم في الاراضي المحتلة ما يخصهم من المنتجات العربية

وتكررت وكالات الانباء الفلسطينية وانا ان سرى الثورة الفلسطينية هدوا في ان يداهموا أسس باعلان الاضراب المفتوح عن الطعام حتى الاستشهاد لا يعانون من قلق انهم ارضهم في كل لحظة وقالوا انهم لا يتقبلون هذه الممارسات التي تستهدف حقوقهم في الاراضي المحتلة ما يخصهم من المنتجات العربية

وتكررت وكالات الانباء الفلسطينية وانا ان سرى الثورة الفلسطينية هدوا في ان يداهموا أسس باعلان الاضراب المفتوح عن الطعام حتى الاستشهاد لا يعانون من قلق انهم ارضهم في كل لحظة وقالوا انهم لا يتقبلون هذه الممارسات التي تستهدف حقوقهم في الاراضي المحتلة ما يخصهم من المنتجات العربية

وتكررت وكالات الانباء الفلسطينية وانا ان سرى الثورة الفلسطينية هدوا في ان يداهموا أسس باعلان الاضراب المفتوح عن الطعام حتى الاستشهاد لا يعانون من قلق انهم ارضهم في كل لحظة وقالوا انهم لا يتقبلون هذه الممارسات التي تستهدف حقوقهم في الاراضي المحتلة ما يخصهم من المنتجات العربية

وتكررت وكالات الانباء الفلسطينية وانا ان سرى الثورة الفلسطينية هدوا في ان يداهموا أسس باعلان الاضراب المفتوح عن الطعام حتى الاستشهاد لا يعانون من قلق انهم ارضهم في كل لحظة وقالوا انهم لا يتقبلون هذه الممارسات التي تستهدف حقوقهم في الاراضي المحتلة ما يخصهم من المنتجات العربية

وتكررت وكالات الانباء الفلسطينية وانا ان سرى الثورة الفلسطينية هدوا في ان يداهموا أسس باعلان الاضراب المفتوح عن الطعام حتى الاستشهاد لا يعانون من قلق انهم ارضهم في كل لحظة وقالوا انهم لا يتقبلون هذه الممارسات التي تستهدف حقوقهم في الاراضي المحتلة ما يخصهم من المنتجات العربية

وتكررت وكالات الانباء الفلسطينية وانا ان سرى الثورة الفلسطينية هدوا في ان يداهموا أسس باعلان الاضراب المفتوح عن الطعام حتى الاستشهاد لا يعانون من قلق انهم ارضهم في كل لحظة وقالوا انهم لا يتقبلون هذه الممارسات التي تستهدف حقوقهم في الاراضي المحتلة ما يخصهم من المنتجات العربية

وتكررت وكالات الانباء الفلسطينية وانا ان سرى الثورة الفلسطينية هدوا في ان يداهموا أسس باعلان الاضراب المفتوح عن الطعام حتى الاستشهاد لا يعانون من قلق انهم ارضهم في كل لحظة وقالوا انهم لا يتقبلون هذه الممارسات التي تستهدف حقوقهم في الاراضي المحتلة ما يخصهم من المنتجات العربية

بونيد كستر يرفض الإدلاء بشهادته أمام الكونجرس !

ملايين الدولارات حولت لمختطف الرهائن بلبستان

وكالات الانباء (واشنطن) : في الوقت الذي أعلن فيه الرئيس الامريكى ريجان انه سيعقد اليوم أول مؤتمر صحفي له منذ أربعة اشهر حول فضيحة الاسلحة الامريكىة لايران رفض جون بونيد كستر الرئيس السابق لمجلس الامن القومي الاجابة على اسئلة لجنة الكونجرس فيما كشفت صحيفة نيويورك تايمز ان ملايين الدولارات من عائدات مبيعات الاسلحة قد حولت الى

جماعات تحتجز رهائن امريكيين في لبنان . واستند بونيد كستر ربما يحظى قريبا جدا من قبل الى التعديل الخامس الدستور الذي يتيح له عدم الاجابة على اسئلة يمكن ان تستخدم الاجابة عليها كدليل لادانة ..

وقد تركز السؤال في هذه المرة على امن العقول الاستثنائية الكميكية وهو امر لا علاقة مباشرة بينه وبين الفضيحة .. الا ان حامي بونيد كستر فضل التزام جانب الحذر وادفع بان شهادة موكله لا ضرورية لها وان اللجنة كان بإمكانها تجنب رفض جديد من بونيد كستر للدلاء بشهادته

وعلى صعيد اخر اجتمعت لجنة من مجلس الشيوخ والنواب لتتقن في القضية اسس لبحث تفصيل الى اتفاق مع الحقن الخاص لورين وشان بشأن تحركه لارتقاء بونيد كستر على الادلاء بشهادته في الوقت الذي تردد في الدوائر القريبة من الكونجرس ان

وكان ان مساعدين امريكيين واخريين لغيره ينفذون وصفا الاموال بانها « فدية » في حين اطلق مسئول امريكي ما تكرر اسمه عليها « مدفوعات مقابل ضحكات »

واضلت الفضيحة ان كان مدفوعات تسمى بان الاموال ربما استخدمت في تغذية نفقات ضحيت لاحتجز الرهائن

كما ذكرت انه وفقا لبعض الروايات فان غورباتشوف دفع مليونين ليرانيين وعدة جامعات ما يصل الى عشرة ملايين دولار

وقالت ان حوالي ستة ملايين دولار ذهبت لورين وشان في حين ان مليونين آخرين ذهبت لورين وشان في حين ان مليونين آخرين ذهبت لورين وشان في حين ان مليونين آخرين ذهبت لورين وشان

وقد كشف غورباتشوف احد الوسايل الرئيسية في صفقة الاسلحة الامريكىة لايران للثقل ان هذه المعلومات قد سالت نشرتها صحيفة واشنطن تايمز اس

وكان من المفترض ان تظل باربارا والترز الصفيحة الامريكىة في محبة فيلادلفيا امريكىة الى بي بي سي هذه الرسالة الى الرئيس ريجان

وجدير بالذكر ان باربارا والترز اجبرت حديثا مع غورباتشوف في ديسمبر الماضي

شامير : إسرائيل لم تعد تتجسس على الولايات المتحدة !

مارش : لا تأثير لقضية بولارد على التعاون العسكري

وكالات الانباء (القدس المحتلة) : اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي ان اسرائيل لم تعد تمارس اي نشاط تجسسي على الولايات المتحدة منذ قضية الجاسوس الاسرائيلي جوناثان بولارد في الوقت الذي حولت فيه جماعات يهودية امريكىة لثارت أزمة مفتعلة بين واشنطن ولول ايبوب حول قضية الامريكىة بينما صرح جون مرفل وزير الجيش الامريكى الذي يزور اسرائيل حاليا انه ليس هناك تأثير على التعاون العسكري بين البلدين

وقال شامير ان العلاقات بين اسرائيل والولايات المتحدة مازالت سليمة على الرغم من القضية

جاء ذلك خلال كلمة لشامير في اجتماع للجنة الصهيونية للراة في القدس .. وبعث شامير في قضية الجاسوس بولارد في قضية الجاسوس بولارد في قضية الجاسوس بولارد في قضية الجاسوس بولارد

وقال شامير ان العلاقات بين اسرائيل والولايات المتحدة مازالت سليمة على الرغم من القضية

جاء ذلك خلال كلمة لشامير في اجتماع للجنة الصهيونية للراة في القدس .. وبعث شامير في قضية الجاسوس بولارد في قضية الجاسوس بولارد في قضية الجاسوس بولارد

وقال شامير ان العلاقات بين اسرائيل والولايات المتحدة مازالت سليمة على الرغم من القضية

جاء ذلك خلال كلمة لشامير في اجتماع للجنة الصهيونية للراة في القدس .. وبعث شامير في قضية الجاسوس بولارد في قضية الجاسوس بولارد في قضية الجاسوس بولارد

وقال شامير ان العلاقات بين اسرائيل والولايات المتحدة مازالت سليمة على الرغم من القضية

جاء ذلك خلال كلمة لشامير في اجتماع للجنة الصهيونية للراة في القدس .. وبعث شامير في قضية الجاسوس بولارد في قضية الجاسوس بولارد في قضية الجاسوس بولارد

وقال شامير ان العلاقات بين اسرائيل والولايات المتحدة مازالت سليمة على الرغم من القضية

جاء ذلك خلال كلمة لشامير في اجتماع للجنة الصهيونية للراة في القدس .. وبعث شامير في قضية الجاسوس بولارد في قضية الجاسوس بولارد في قضية الجاسوس بولارد

وقال شامير ان العلاقات بين اسرائيل والولايات المتحدة مازالت سليمة على الرغم من القضية

إلى أصحاب المصانع والشركات السعودية للاشتراك في أكبر حدث تجاري بدولة الامارات العربية المتحدة

مهرجان الامارات الكبير والذي يستقام بمركز الخليج للمعارض الدولية في عاصمة الامارات أبو ظبي في الفترة الواقعة بين ١٧ أبريل ١٩٨٧ - ١٩ شعبان ١٤٠٧ هـ

للتفاصيل والبرامج هـاتف ٦٣١٦٢٦٤ - توكس NOFCO SJ ٥٤٢٦٦

١٦-١٧ أبريل ١٩٨٧

إلى أصحاب المصانع والشركات السعودية للاشتراك في أكبر حدث تجاري بدولة الامارات العربية المتحدة

مهرجان الامارات الكبير والذي يستقام بمركز الخليج للمعارض الدولية في عاصمة الامارات أبو ظبي في الفترة الواقعة بين ١٧ أبريل ١٩٨٧ - ١٩ شعبان ١٤٠٧ هـ

للتفاصيل والبرامج هـاتف ٦٣١٦٢٦٤ - توكس NOFCO SJ ٥٤٢٦٦

١٦-١٧ أبريل ١٩٨٧



صوت الكاميرا

حوار على بوابة البحر

تصوير: حسين قنوع

هل تقول وداعاً للحكمة والمثل في أمينا العربي أم تنتقل ١٩ ؟
لقد قيل قديماً : ان من الشعر حكمة ، وقال تعالى في محكم كتابه : ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً ، فالمحكيم هو من يطق بالحكمة ويعمل بها .
فالحق ان أدبنا العربي غني غنى عظيماً بالحكمة فقد تلقى على الأديب العربي الحكمة من الحكمة تنبع من الأهم يحكي الفلسفة التي تتبع من المنطق والتفكير والشرق معروف من القديم بأنه موطن الألهام .
فالتأثير العربي نجد أنه حكم متراساً وقد ابدع ذلك شعراء الجاهلية وهذه الحكم متنوعة طبقاً لمتطلبات الحياة فهناك حكم دينية واقتصادية واجتماعية وفنية . الا انه للأسف اننا لم نعط الاهتمام الكافي ولم ندرس دراسة عميقة تكتفي مالها من أهمية .
ولو تعمقنا الشعر العربي كذلك نجد انه



واعادوا الامس كتاب اليوم .. وواعادوا اليوم هم كتاب الغد
وهذه الزاوية تحكي بهم ميكر .. تحكي بصوتهم التي لهم
بشعاع التراب . لكن خطوطهم الاولى وصوتهم القديم ..

خطوة أولى .. صوت قادم

في هذا السبوع نستضيف القاص الشاب محمود ابراهيم قراوي الذي كسر اقواس السؤال برقص باتجاه المخر لنقرأ لاجلته ونعطي فيها النظر .
● اهم قراءتي لاجلدها سؤال عابر كذا الذي تقصدهني به .. وتعلمني ايضاً عن التوازي والصراع عالياً ، ايها الخجل ابن حمرته !!
انا ياسيدي قليل القراءة جدا . فحديثات الحياة واللاهات والسراب الرمادي لاتتبع لي استشرافاً من النفس . ولكن بسؤالك هذا تبثني من عدم لاول لك سائراً .. وويوما ما سأخبرك من اهم قراءاتي ..
رائحة ديماء

● اقرا ان اسم من سطره رائحة (ديماء) او ترقب من خلال حروفه توجهات استشرافية من شأنها ان تتركز حول جزاء من القلوب التي تعاني منها الجمجمة ..

بين الاصابع والذاكرة
● بدأت الكتابة بكلاسيكية بحتة .. ولكن مادة التعبير في المراحل الدراسية الدنيا هي المناطق والشرارة الاولى لاحتراق الحرف بين اصابعي والذاكرة ..

الكتابة .. حجب
● ماذا تريد من الكتابة .. هذا السؤال يمثل انشاعاً شاملاً كمين للقط .. فلو عرف الانسان لماذا يقرأ لعرف حتماً لماذا يكتب !

قد اتدادي منك واجاريك في السؤال لاول لك انني اكتب لاسد جوعاً في نفسي .. لاصنع من الكلمات نارا تحرق فبالكتابة ازال احراقاً له لغة شعوري .. او قل لاصنع ورداً يهيمس وفي كل الائمة الكلمة

غياب الامثال .. لماذا ؟!

ملء بالحكم العظيمة من عهد زهير بن ابي سلمى وابداً لابي المتامية والكثير الكثير مما لايدع ولايجيى
ولقدنا العربي العام يانس بالحكم ويعتزلها فالتكرار الضمراء العرب يطعنون شيئاً طويلاً او عكس ذلك فلا يتجاذج لهم بل ان لم تكن نهاية هذا الضمير يحسن .
ولا انسى الامثال حيث أنها في الشرق اغد منها في الغرب وان العرب من اكثر الامم امثالا . فالامثال اكثر تأثيراً في الشعب من الحكمة لان الامثال نعت منه ورويت في ذاكرته . واحتفظنا في قلبه فالامثال لها أهمية كبيرة لانه لو تم معرفة امثال كل امة في عصر من العصور لا يمكن الاستدلال بها على كثير من شئونها

الركض .. في قاع بركان هامد ..

تتعب القدامى من الركض .. تتعبون في دوافعها الاشياء ما أسوأ الركض الى الخلف .. انها .. مزيلة لكتها مازالت تمارس الركض التلقائي .. صوت يهيمس شفق متاهلك .. اراه يتلاشى ويهدأ ويهدأ في عمق ظلمات اللا شيء .. سيء جدا ان يركض المرء على امتداد الشفق ويصير في ذات الوقت انه لم يبتعد من حافة البركان الهامد ..
والايم والليل .. والثواني وكل شيء حتى الاتفاق والكبرياء وظلال الصلابة .. تركض .. ان لم تست وحدى .. الركض صار سمة الزوال .. اقصد نحو النهاية ..
اقف محتاراً .. ضائعاً .. متخلاً لحياتاً .. امارس اكتيالي عند سواد الكحل الذي يكسو وجه القمر او على زوايا الرصيد .. ما لشئ قطرات العرق التارك بيده تحريموش العين .. المؤسف ان العين لا تتوقف عرقاً بل تتزف بعدما .. والفرق ان قطرات العرق ماء وملح بارد لا يهيم ..
الايم والليل وكل الاشياء لا تملك ذلك الاحساس الرافق ..
قال احدهم ان الاشياء الكائنة في عمق الشيء الواحد .. هي اساس تلوين ومسايق وتلوين ذلك الشيء .. فله بعضهم عبقرياً .. كونهم لا يقرأون التاريخ !
وعندما قلت لصديقي ان الاشياء التي تتلف .. وتبقى وتحيط وترقص حول احداق الشيء هي سبب أسسها وايست .. أساساً .. في مسابقة ويطيرة وتغير ذلك الشيء .
قال : .. عذرك ظلال الاشياء .. وغاب لنت في احداق اللا شيء .. بل لك تعني اشياء العصور المجرى .. ما أسوأ ان لا تجد من لا يفهمك !!
● الاخت الرائحة : نجاة .. في محاولة منها للرقص اكثر في قاع صخرة تركض حوضيها في ذاكرته اكثر ..
لونها اهدت .. مسحية .. من العاج .. او من اي من الاحجار التي وصفوها كريمة .. لتلك حوضيها اكثر .. بل واكثر ..
عندما مررت وبقية لا احتلال في منطقتي .. عفا اننا لا اسأل الاشياء معانيها ومعانيها ولكن ليس كائناً تاماً ان تستعمل في محاسننا الضامنا الذاتية فقط ..
والخير ..
بعد ذلك الانتظار الفجائي او المبرمج من جسد الكاية والمثل .. والمودة ركضاً لذلك الجسد ..
يصبح للملل واخواته هوية لخرى اكثر لغة .. انن ليس شيئاً هلم ان نعرف على جيتان احد اوتاره .. فقط .. مرقته اظفار الكاية والمثل ..
المؤسف اني اعزف على جيتار مرقته .. كل اوتاره مسكين للتلل .. والدمش .. مازلت اركض في قاع ذلك البركان الهامد نحو ذلك المهبس .. لكن قديمي تلكا من اعياء قابع في انحاء الذات ظنتي عقلاء القوم ارقص .. فتصمتوني .. ومزقوني بالجماعة ..

الركض .. في قاع بركان هامد ..

تتعب القدامى من الركض .. تتعبون في دوافعها الاشياء ما أسوأ الركض الى الخلف .. انها .. مزيلة لكتها مازالت تمارس الركض التلقائي .. صوت يهيمس شفق متاهلك .. اراه يتلاشى ويهدأ ويهدأ في عمق ظلمات اللا شيء .. سيء جدا ان يركض المرء على امتداد الشفق ويصير في ذات الوقت انه لم يبتعد من حافة البركان الهامد ..
والايم والليل .. والثواني وكل شيء حتى الاتفاق والكبرياء وظلال الصلابة .. تركض .. ان لم تست وحدى .. الركض صار سمة الزوال .. اقصد نحو النهاية ..
اقف محتاراً .. ضائعاً .. متخلاً لحياتاً .. امارس اكتيالي عند سواد الكحل الذي يكسو وجه القمر او على زوايا الرصيد .. ما لشئ قطرات العرق التارك بيده تحريموش العين .. المؤسف ان العين لا تتوقف عرقاً بل تتزف بعدما .. والفرق ان قطرات العرق ماء وملح بارد لا يهيم ..
الايم والليل وكل الاشياء لا تملك ذلك الاحساس الرافق ..
قال احدهم ان الاشياء الكائنة في عمق الشيء الواحد .. هي اساس تلوين ومسايق وتلوين ذلك الشيء .. فله بعضهم عبقرياً .. كونهم لا يقرأون التاريخ !
وعندما قلت لصديقي ان الاشياء التي تتلف .. وتبقى وتحيط وترقص حول احداق الشيء هي سبب أسسها وايست .. أساساً .. في مسابقة ويطيرة وتغير ذلك الشيء .
قال : .. عذرك ظلال الاشياء .. وغاب لنت في احداق اللا شيء .. بل لك تعني اشياء العصور المجرى .. ما أسوأ ان لا تجد من لا يفهمك !!
● الاخت الرائحة : نجاة .. في محاولة منها للرقص اكثر في قاع صخرة تركض حوضيها في ذاكرته اكثر ..
لونها اهدت .. مسحية .. من العاج .. او من اي من الاحجار التي وصفوها كريمة .. لتلك حوضيها اكثر .. بل واكثر ..
عندما مررت وبقية لا احتلال في منطقتي .. عفا اننا لا اسأل الاشياء معانيها ومعانيها ولكن ليس كائناً تاماً ان تستعمل في محاسننا الضامنا الذاتية فقط ..
والخير ..
بعد ذلك الانتظار الفجائي او المبرمج من جسد الكاية والمثل .. والمودة ركضاً لذلك الجسد ..
يصبح للملل واخواته هوية لخرى اكثر لغة .. انن ليس شيئاً هلم ان نعرف على جيتان احد اوتاره .. فقط .. مرقته اظفار الكاية والمثل ..
المؤسف اني اعزف على جيتار مرقته .. كل اوتاره مسكين للتلل .. والدمش .. مازلت اركض في قاع ذلك البركان الهامد نحو ذلك المهبس .. لكن قديمي تلكا من اعياء قابع في انحاء الذات ظنتي عقلاء القوم ارقص .. فتصمتوني .. ومزقوني بالجماعة ..

سقوط الصهيل

علينا جميعاً .. لاستطيع ان نتحمل اكثر من ذلك .. انه يروع الطفالت ويكسر صفو باننا ويوسد علينا لحظات الراحه .. اسكت ابو عليان تلك الاصوات الثائرة والمجمعة بروغيته لوضع حد لدواعي الانزعاج وصاح .. لقد عجزنا عن ترويضه بما فينا صاحبه .. ويجب ان توافقتي على القضاء عليه مع دفع التعويض المناسب لابي سالم الذي لم وان يستدعي منه ثم ذكر الحضور بواقعة أبي سالم حينما حاول اختطاف صهره ذلك الشيطان وكيف قذف به قبل ان يستوي على ظهره متلفاً بعض الكسور والكدمات في ارجاء مختلفة من جسده ..
ارتفعت الاصوات من جميع .. كنا معك ونوافقتك على ذلك ولكن كيف ؟
(٥)

انه صعب .. قري .. سريع .. حذر .. فخر .. كمر قبل مدير معاً .. كجاسود صغري حله السيل من على .. ربما كان حفيداً لخصان ذلك الفتى الشليل .. لذلك انتهبوا الى حفر خنادق من سافلهم بمواد هشة لاتتحمل تلك الكتلة الهائلة من اللحم والعظام .. وقد وزعت تلك الحفر على دروب كل الاسكة التي يمتلئها والتي يضمن ان يكون مرتعاً له ..
(٦)

ابو عليان يتحمل في الفراش .. انه انكه النيم المنقطع بعد قواه .. لم يبق للقبول طعماً منذ اختلاط ذلك الحيوان البري المتوحش المستعصي على الترويض .. الصوت يهيم .. يتقدم لايضية ترتفع .. الشبح يتصحب .. يتقدم بيته نحو باب الحجرة .. هذه المرة ليس صهيل ولا سناك انه قرع متواصل نحو الباب .. يهيم نومه ويواصل حله نحو الباب الخارجي .. من يكون من هذا طرفة الوقت ؟ ولماذا هذه الضربات الصاخبة .. الا يعلم بانني اكبر الاصوات العالية .. وقيل ان يفتح الباب يأتي الصوت متلاحقاً مجللاً وبالفرح ..
- البشارة بابو .. لقد توقف الصهيل ..
وقع في الخ ..
- تاكدوا من انه ان يهيم حتى تنام بسلام ..

ابو عليان يتحمل في الفراش .. انه انكه النيم المنقطع بعد قواه .. لم يبق للقبول طعماً منذ اختلاط ذلك الحيوان البري المتوحش المستعصي على الترويض .. الصوت يهيم .. يتقدم لايضية ترتفع .. الشبح يتصحب .. يتقدم بيته نحو باب الحجرة .. هذه المرة ليس صهيل ولا سناك انه قرع متواصل نحو الباب .. يهيم نومه ويواصل حله نحو الباب الخارجي .. من يكون من هذا طرفة الوقت ؟ ولماذا هذه الضربات الصاخبة .. الا يعلم بانني اكبر الاصوات العالية .. وقيل ان يفتح الباب يأتي الصوت متلاحقاً مجللاً وبالفرح ..
- البشارة بابو .. لقد توقف الصهيل ..
وقع في الخ ..
- تاكدوا من انه ان يهيم حتى تنام بسلام ..

تعالت الاصوات مندة بالوجع الدائم والصرير الذي يهيمه حسان ابو سالم السائب .. اسكت هذا الصوت المكر واجب

لم يكن غريباً ولد في هذه القرية من فريس ابو سالم الذي استمر مرور صاحب ذلك الحصار الخرافي لاستغلال سلاله جيدة لواء هذا الحصار الابلج البهي كالفرج القوي الكاريج .. ومنذ شب من الطوق لم يهدأ .. مهمه .. رص .. صهيل متواصل .. انه لايفك عن الصهيل الذي تملكته القرية .. يتواجد في كل الاسكة ويرى غالباً يمتلئ ذروة

يرتفع الغطاء عن الجسد المبني بالنحاس .. يهيم عيني .. يتلف يمينه ويساره فلا يرى حوله احدي .. يقوم يتنقل مسكاً بطرفي الغطاء .. يحكم اغلاق باب الغرفة ثم يعود الى الفراش مشدداً بكل الاضحية التي حوله لكنه ما يلبث ان يهيم من نومه كاللؤلؤ .. لقد عادت الاصوات ثانية .. يتأكد من ان النافذة الوحيدة مغلقة لكنه لايرى ايضاً معنى ذلك انها مغلقة .. يتقلب على جنبه الاخر .. يتعبد من الشيطان .. يغلي رأسه لكن ذلك لاينجئ من الاصوات الهادرة من مقارعة طابقي لذنيه .. ترتفع الاضحية الى اعل ثم يخرج منها مستعصياً .. انه هو .. لانه غيرة .. لابد من اسكاته ووضع حد لتدخلاته ..
(٣)

يرتفع الغطاء عن الجسد المبني بالنحاس .. يهيم عيني .. يتلف يمينه ويساره فلا يرى حوله احدي .. يقوم يتنقل مسكاً بطرفي الغطاء .. يحكم اغلاق باب الغرفة ثم يعود الى الفراش مشدداً بكل الاضحية التي حوله لكنه ما يلبث ان يهيم من نومه كاللؤلؤ .. لقد عادت الاصوات ثانية .. يتأكد من ان النافذة الوحيدة مغلقة لكنه لايرى ايضاً معنى ذلك انها مغلقة .. يتقلب على جنبه الاخر .. يتعبد من الشيطان .. يغلي رأسه لكن ذلك لاينجئ من الاصوات الهادرة من مقارعة طابقي لذنيه .. ترتفع الاضحية الى اعل ثم يخرج منها مستعصياً .. انه هو .. لانه غيرة .. لابد من اسكاته ووضع حد لتدخلاته ..
(٣)

لم يكن غريباً ولد في هذه القرية من فريس ابو سالم الذي استمر مرور صاحب ذلك الحصار الخرافي لاستغلال سلاله جيدة لواء هذا الحصار الابلج البهي كالفرج القوي الكاريج .. ومنذ شب من الطوق لم يهدأ .. مهمه .. رص .. صهيل متواصل .. انه لايفك عن الصهيل الذي تملكته القرية .. يتواجد في كل الاسكة ويرى غالباً يمتلئ ذروة

يرتفع الغطاء عن الجسد المبني بالنحاس .. يهيم عيني .. يتلف يمينه ويساره فلا يرى حوله احدي .. يقوم يتنقل مسكاً بطرفي الغطاء .. يحكم اغلاق باب الغرفة ثم يعود الى الفراش مشدداً بكل الاضحية التي حوله لكنه ما يلبث ان يهيم من نومه كاللؤلؤ .. لقد عادت الاصوات ثانية .. يتأكد من ان النافذة الوحيدة مغلقة لكنه لايرى ايضاً معنى ذلك انها مغلقة .. يتقلب على جنبه الاخر .. يتعبد من الشيطان .. يغلي رأسه لكن ذلك لاينجئ من الاصوات الهادرة من مقارعة طابقي لذنيه .. ترتفع الاضحية الى اعل ثم يخرج منها مستعصياً .. انه هو .. لانه غيرة .. لابد من اسكاته ووضع حد لتدخلاته ..
(٣)

يرتفع الغطاء عن الجسد المبني بالنحاس .. يهيم عيني .. يتلف يمينه ويساره فلا يرى حوله احدي .. يقوم يتنقل مسكاً بطرفي الغطاء .. يحكم اغلاق باب الغرفة ثم يعود الى الفراش مشدداً بكل الاضحية التي حوله لكنه ما يلبث ان يهيم من نومه كاللؤلؤ .. لقد عادت الاصوات ثانية .. يتأكد من ان النافذة الوحيدة مغلقة لكنه لايرى ايضاً معنى ذلك انها مغلقة .. يتقلب على جنبه الاخر .. يتعبد من الشيطان .. يغلي رأسه لكن ذلك لاينجئ من الاصوات الهادرة من مقارعة طابقي لذنيه .. ترتفع الاضحية الى اعل ثم يخرج منها مستعصياً .. انه هو .. لانه غيرة .. لابد من اسكاته ووضع حد لتدخلاته ..
(٣)

يرتفع الغطاء عن الجسد المبني بالنحاس .. يهيم عيني .. يتلف يمينه ويساره فلا يرى حوله احدي .. يقوم يتنقل مسكاً بطرفي الغطاء .. يحكم اغلاق باب الغرفة ثم يعود الى الفراش مشدداً بكل الاضحية التي حوله لكنه ما يلبث ان يهيم من نومه كاللؤلؤ .. لقد عادت الاصوات ثانية .. يتأكد من ان النافذة الوحيدة مغلقة لكنه لايرى ايضاً معنى ذلك انها مغلقة .. يتقلب على جنبه الاخر .. يتعبد من الشيطان .. يغلي رأسه لكن ذلك لاينجئ من الاصوات الهادرة من مقارعة طابقي لذنيه .. ترتفع الاضحية الى اعل ثم يخرج منها مستعصياً .. انه هو .. لانه غيرة .. لابد من اسكاته ووضع حد لتدخلاته ..
(٣)

يرتفع الغطاء عن الجسد المبني بالنحاس .. يهيم عيني .. يتلف يمينه ويساره فلا يرى حوله احدي .. يقوم يتنقل مسكاً بطرفي الغطاء .. يحكم اغلاق باب الغرفة ثم يعود الى الفراش مشدداً بكل الاضحية التي حوله لكنه ما يلبث ان يهيم من نومه كاللؤلؤ .. لقد عادت الاصوات ثانية .. يتأكد من ان النافذة الوحيدة مغلقة لكنه لايرى ايضاً معنى ذلك انها مغلقة .. يتقلب على جنبه الاخر .. يتعبد من الشيطان .. يغلي رأسه لكن ذلك لاينجئ من الاصوات الهادرة من مقارعة طابقي لذنيه .. ترتفع الاضحية الى اعل ثم يخرج منها مستعصياً .. انه هو .. لانه غيرة .. لابد من اسكاته ووضع حد لتدخلاته ..
(٣)

يرتفع الغطاء عن الجسد المبني بالنحاس .. يهيم عيني .. يتلف يمينه ويساره فلا يرى حوله احدي .. يقوم يتنقل مسكاً بطرفي الغطاء .. يحكم اغلاق باب الغرفة ثم يعود الى الفراش مشدداً بكل الاضحية التي حوله لكنه ما يلبث ان يهيم من نومه كاللؤلؤ .. لقد عادت الاصوات ثانية .. يتأكد من ان النافذة الوحيدة مغلقة لكنه لايرى ايضاً معنى ذلك انها مغلقة .. يتقلب على جنبه الاخر .. يتعبد من الشيطان .. يغلي رأسه لكن ذلك لاينجئ من الاصوات الهادرة من مقارعة طابقي لذنيه .. ترتفع الاضحية الى اعل ثم يخرج منها مستعصياً .. انه هو .. لانه غيرة .. لابد من اسكاته ووضع حد لتدخلاته ..
(٣)

يرتفع الغطاء عن الجسد المبني بالنحاس .. يهيم عيني .. يتلف يمينه ويساره فلا يرى حوله احدي .. يقوم يتنقل مسكاً بطرفي الغطاء .. يحكم اغلاق باب الغرفة ثم يعود الى الفراش مشدداً بكل الاضحية التي حوله لكنه ما يلبث ان يهيم من نومه كاللؤلؤ .. لقد عادت الاصوات ثانية .. يتأكد من ان النافذة الوحيدة مغلقة لكنه لايرى ايضاً معنى ذلك انها مغلقة .. يتقلب على جنبه الاخر .. يتعبد من الشيطان .. يغلي رأسه لكن ذلك لاينجئ من الاصوات الهادرة من مقارعة طابقي لذنيه .. ترتفع الاضحية الى اعل ثم يخرج منها مستعصياً .. انه هو .. لانه غيرة .. لابد من اسكاته ووضع حد لتدخلاته ..
(٣)

يرتفع الغطاء عن الجسد المبني بالنحاس .. يهيم عيني .. يتلف يمينه ويساره فلا يرى حوله احدي .. يقوم يتنقل مسكاً بطرفي الغطاء .. يحكم اغلاق باب الغرفة ثم يعود الى الفراش مشدداً بكل الاضحية التي حوله لكنه ما يلبث ان يهيم من نومه كاللؤلؤ .. لقد عادت الاصوات ثانية .. يتأكد من ان النافذة الوحيدة مغلقة لكنه لايرى ايضاً معنى ذلك انها مغلقة .. يتقلب على جنبه الاخر .. يتعبد من الشيطان .. يغلي رأسه لكن ذلك لاينجئ من الاصوات الهادرة من مقارعة طابقي لذنيه .. ترتفع الاضحية الى اعل ثم يخرج منها مستعصياً .. انه هو .. لانه غيرة .. لابد من اسكاته ووضع حد لتدخلاته ..
(٣)

يرتفع الغطاء عن الجسد المبني بالنحاس .. يهيم عيني .. يتلف يمينه ويساره فلا يرى حوله احدي .. يقوم يتنقل مسكاً بطرفي الغطاء .. يحكم اغلاق باب الغرفة ثم يعود الى الفراش مشدداً بكل الاضحية التي حوله لكنه ما يلبث ان يهيم من نومه كاللؤلؤ .. لقد عادت الاصوات ثانية .. يتأكد من ان النافذة الوحيدة مغلقة لكنه لايرى ايضاً معنى ذلك انها مغلقة .. يتقلب على جنبه الاخر .. يتعبد من الشيطان .. يغلي رأسه لكن ذلك لاينجئ من الاصوات الهادرة من مقارعة طابقي لذنيه .. ترتفع الاضحية الى اعل ثم يخرج منها مستعصياً .. انه هو .. لانه غيرة .. لابد من اسكاته ووضع حد لتدخلاته ..
(٣)

يرتفع الغطاء عن الجسد المبني بالنحاس .. يهيم عيني .. يتلف يمينه ويساره فلا يرى حوله احدي .. يقوم يتنقل مسكاً بطرفي الغطاء .. يحكم اغلاق باب الغرفة ثم يعود الى الفراش مشدداً بكل الاضحية التي حوله لكنه ما يلبث ان يهيم من نومه كاللؤلؤ .. لقد عادت الاصوات ثانية .. يتأكد من ان النافذة الوحيدة مغلقة لكنه لايرى ايضاً معنى ذلك انها مغلقة .. يتقلب على جنبه الاخر .. يتعبد من الشيطان .. يغلي رأسه لكن ذلك لاينجئ من الاصوات الهادرة من مقارعة طابقي لذنيه .. ترتفع الاضحية الى اعل ثم يخرج منها مستعصياً .. انه هو .. لانه غيرة .. لابد من اسكاته ووضع حد لتدخلاته ..
(٣)

يرتفع الغطاء عن الجسد المبني بالنحاس .. يهيم عيني .. يتلف يمينه ويساره فلا يرى حوله احدي .. يقوم يتنقل مسكاً بطرفي الغطاء .. يحكم اغلاق باب الغرفة ثم يعود الى الفراش مشدداً بكل الاضحية التي حوله لكنه ما يلبث ان يهيم من نومه كاللؤلؤ .. لقد عادت الاصوات ثانية .. يتأكد من ان النافذة الوحيدة مغلقة لكنه لايرى ايضاً معنى ذلك انها مغلقة .. يتقلب على جنبه الاخر .. يتعبد من الشيطان .. يغلي رأسه لكن ذلك لاينجئ من الاصوات الهادرة من مقارعة طابقي لذنيه .. ترتفع الاضحية الى اعل ثم يخرج منها مستعصياً .. انه هو .. لانه غيرة .. لابد من اسكاته ووضع حد لتدخلاته ..
(٣)

يرتفع الغطاء عن الجسد المبني بالنحاس .. يهيم عيني .. يتلف يمينه ويساره فلا يرى حوله احدي .. يقوم يتنقل مسكاً بطرفي الغطاء .. يحكم اغلاق باب الغرفة ثم يعود الى الفراش مشدداً بكل الاضحية التي حوله لكنه ما يلبث ان يهيم من نومه كاللؤلؤ .. لقد عادت الاصوات ثانية .. يتأكد من ان النافذة الوحيدة مغلقة لكنه لايرى ايضاً معنى ذلك انها مغلقة .. يتقلب على جنبه الاخر .. يتعبد من الشيطان .. يغلي رأسه لكن ذلك لاينجئ من الاصوات الهادرة من مقارعة طابقي لذنيه .. ترتفع الاضحية الى اعل ثم يخرج منها مستعصياً .. انه هو .. لانه غيرة .. لابد من اسكاته ووضع حد لتدخلاته ..
(٣)

يرتفع الغطاء عن الجسد المبني بالنحاس .. يهيم عيني .. يتلف يمينه ويساره فلا يرى حوله احدي .. يقوم يتنقل مسكاً بطرفي الغطاء .. يحكم اغلاق باب الغرفة ثم يعود الى الفراش مشدداً بكل الاضحية التي حوله لكنه ما يلبث ان يهيم من نومه كاللؤلؤ .. لقد عادت الاصوات ثانية .. يتأكد من ان النافذة الوحيدة مغلقة لكنه لايرى ايضاً معنى ذلك انها مغلقة .. يتقلب على جنبه الاخر .. يتعبد من الشيطان .. يغلي رأسه لكن ذلك لاينجئ من الاصوات الهادرة من مقارعة طابقي لذنيه .. ترتفع الاضحية الى اعل ثم يخرج منها مستعصياً .. انه هو .. لانه غيرة .. لابد من اسكاته ووضع حد لتدخلاته ..
(٣)

يرتفع الغطاء عن الجسد المبني بالنحاس .. يهيم عيني .. يتلف يمينه ويساره فلا يرى حوله احدي .. يقوم يتنقل مسكاً بطرفي الغطاء .. يحكم اغلاق باب الغرفة ثم يعود الى الفراش مشدداً بكل الاضحية التي حوله لكنه ما يلبث ان يهيم من نومه كاللؤلؤ .. لقد عادت الاصوات ثانية .. يتأكد من ان النافذة الوحيدة مغلقة لكنه لايرى ايضاً معنى ذلك انها مغلقة .. يتقلب على جنبه الاخر .. يتعبد من الشيطان .. يغلي رأسه لكن ذلك لاينجئ من الاصوات الهادرة من مقارعة طابقي لذنيه .. ترتفع الاضحية الى اعل ثم يخرج منها مستعصياً .. انه هو .. لانه غيرة .. لابد من اسكاته ووضع حد لتدخلاته ..
(٣)

يرتفع الغطاء عن الجسد المبني بالنحاس .. يهيم عيني .. يتلف يمينه ويساره فلا يرى حوله احدي .. يقوم يتنقل مسكاً بطرفي الغطاء .. يحكم اغلاق باب الغرفة ثم يعود الى الفراش مشدداً بكل الاضحية التي حوله لكنه ما يلبث ان يهيم من نومه كاللؤلؤ .. لقد عادت الاصوات ثانية .. يتأكد من ان النافذة الوحيدة مغلقة لكنه لايرى ايضاً معنى ذلك انها مغلقة .. يتقلب على جنبه الاخر .. يتعبد من الشيطان .. يغلي رأسه لكن ذلك لاينجئ من الاصوات الهادرة من مقارعة طابقي لذنيه .. ترتفع الاضحية الى اعل ثم يخرج منها مستعصياً .. انه هو .. لانه غيرة .. لابد من اسكاته ووضع حد لتدخلاته ..
(٣)

بالجواهر المطهر

حفلة باقلام

● ان الشجرة المثمرة هي التي تقطف .. واخر الحجرة التي قذفت بها شجرة الحداثة قول احدهم حين ذكر له نالده حداثي .. حداثي ويصلي .. !!
وكأنه بلغ بحجوه الملحاح مالم يبلغه الاوائل .
لندعه يلتقط ما جناه حجرة من ضحكتنا غيبة لن يشركه الزخم ونمضي نحو فكتنا .
ان الحوار الموضوعي هو الثروة الحقيقية لاي فكر ورواية في فتح باب الحوار على مصرعيه بعيداً عن دائرة .. للتنكيت .. المبرمج فقد طرأت فكرة يمكن ان تنفذها سوريا وهي : تتمثل في :
● ان تقوم بطرح عمل اداعي يتواجد في الاسواق على ان توافينا بارتكاز النقدية حول هذا العمل .
● او ان يقوم احدهم بتقديم عرض لكتاب يتضمن عرضه رؤيته وتقويمه لا يود في الكتاب المختار .. على ان يكون الكتاب ذا صلة بالادب .
● ان البره نقتض ان يكون الحوار منصبا على مجموعة القاص عبد الله ياخشون والحقة .. اكثرا لنا عنها بالايجاب او السلب .
ومن اراد ان يكتب عن عمل آخر فله ذلك .
نحن جازمون على انكم قدبرون على الحوار الموضوعي .. والتفكير في ثنايا النص والخروج بيلمه الى حيز الوجود .. فلننازل السير في هذا الطريق .. فالسير والتحدث هو خروج من دوائر العزلة .. نحن نتنظر ..
عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

عبد خال

سؤال مفتوح

على امتداد

الاستفسار ؟!

انتقل الى الادب فاذا بي خارج دائرته .. ازمي بتأصيلي على الحدود الادبية فلا ادرى شيئاً .. لا اكاد ابرك بان يدعي .. تدعم الرؤية في اطار تواجدي في هذا المدي ..
من المستول ومن السائل ومن سيجيب ؟! ..
انتقال على امتداد الاستفسار والاستنكار كغيري من فتيات هذا الجيل اللاتي يتبعن بخاصية الكون والرفود الثقافي .. قد طال الامل وبطل الانتظار ونحن نتقع في الزوايا والمنحلفات ..
هذه الترسبات الثقافية النسوية من المستول عنها ايها السادة ؟!
ان رجال الفكر ؟! اين رجال الادب الا يجيدوا ان يحلق ركبهم / نصلمهم الاخر ..
المسألة والاداءة والتلفاز تتجاهل هذا الوضع الثقافي وتوازن هذا الامثال بامثال اخر متخذة على سبيل المثال شعاراً .. التسلي والتزلف .. في معظم برامجها اليومية .. وقبل انقطاع هذا الاتصال من خلف الحدود الثقافية مارنا نستحسك .. وانقطع الاتصال ..
فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله الغاني

فاطمة عبدالله

البيان الختامي

● **الاستغلال الكامل للطاقات القائمة** لتحريك النشاط الاقتصادي

● **هينة وطنية عليا للتخطيط والتنشيط السياحي**



تحت إشرافه وشكره وامتنانه والعمل على إيجاد اللجنة التحضيرية العليا للمؤتمر وللإمانة العامة لمجلس الغرف السعودية الجهود التي بذلت والالتزام الموضوعات أوراق العمل وإلى كافة الغرف التجارية على بذلته من تعاون وجهد كبير في الإعداد لانعقاد هذا المؤتمر تخشعوا واعداً وتنظيماً وتنفيذاً كما شكره لرجل الصفوة والمصافة والتفاني في عمل ما قاموا به وتغطية إعلامية فعالة لأعمال المؤتمر.

عامة . وفي منطقة عسير والم
بصفة خاصة ، وتحقيقا لذلك ين
المؤتمر بضرورة انشاء هيئة و
على التخطيط والتنشيط السياح
ان من اهم ما يوصى به الم
لاستحداث هذا النشاط الاقتصاد
ما يلي :

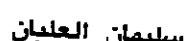
المرموقين رجال الأعمال السبعينين الثالث والذي اختتم عقابه ظهر أمس رابع برقية شكر كخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز عرفت فيها رجال الأعمال عن اعتزازهم برعاية خادم الحرمين الشريفين وتأييدهم وإثابة صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل لانتشاح هذا المؤتمر.

مؤسسين لهم استأثروا على الطريق الذي رسمته حكومة خادم الحرمين الرشيدة تحت قيادته الحكيمة متفنيين له طول العمر بدوام الصحة.

وقدما في نفس البرقية خادم الحرمين الشريفين - الملك فهد بن عبدالعزيز - خطه الله.

إن رجال الأعمال في مؤتمرهم الذي عقد بمدينة تبها في الخامس من شهر ربيع الثاني ١٤١٠ هـ قد وجدوا في خادم الحرمين الشريفين - الملك فهد بن عبدالعزيز - حاميهم وإثابة لهم.

- انعقاد المؤتمر الرابع لرجال الأعمال السعوديين بجدة
- توجيه استثمارات القطاع الخاص للصناعات الثانوية
- إنشاء صندوق متخصص لتمويل ائتمان الصادرات
- لجنة بوزارة المالية لبحث صرف مستحقات المقاولين



رسالة ابها

عمر باقعر
علي الزهراني
سین السريعي

وقد حفل هذا المؤتمر على مدى جلساته التسع بالحوار الصريح والهادئ الى تحقيق توجيهات خطة التنمية وسياساتها في تطلق ماتقادي به

وقد أسفرت جلسات الحوار في الموضوعات التي طرحت ودار النقاش بشأنها عن كثير من النتائج الهامة ، نوردتها على النحو

أولاً : في مجال اضطلاع رجال الأعمال بمسئولياتهم تجاه الاقتصاد الوطني :
ان القطاع الخاص كما قال خادم الحرمين الشريفين هو جزء من كل ولا تفرقة بين قطاع خاص وقطاع حكومي بل الكل قطاع وطني.

● يشير المؤتمر بقلق شديد ازاء ضعف استخدام الايدي العاملة السعودية، نتيجة للتنافس الحاد بين الشركات على توظيف الايدي العاملة ذات الاجر المتدني، ولذلك يوصي المؤتمر ببحث الوسائل الكفيلة بالازام جميع الشركات السعودية

وغير السعودية بتوظيف الایدی العاملة الوطنية المتوفرة ، خاصة في المشاريع الحكومية التي تطرح للتنافس وهو ما يحقق اهداف الدولة في السعودية وتوفير فرص العمل للمواطن السعودي على ارضه

الطبية .

● يقرر رجال الاعمال ان مسؤوليتهم كبيرة في التصدي للظواهر السلبية التي بدأت تسود قطاع الاعمال كالتسخر والتقليد والفسح التجاري ، والتي تتناقض مع

فنیا ومیکائیکیا



يكا السيارات اشترك فيها ١٢ متدرباً م
داخليه .
ان التدريب اشتمل على ميكانيكا السيارات
دوام احداث الوسائل السمعية والبصري

جين التي القاها رقيب اول قنى سالم ع
صميل العلمى القنى في مجال الميكانيكا
، البورة .. وهنا شركة عبداللطيف جم
يستمر التعاون الوثيق بين سلاح الحد

تجيب القائل :
 بنى - سالم على سعيد الشمراني - الحد
 هوى - بلى نايف العتيبي - راشد
 - فهد عن عتيق .
 لاج الحدود قنيا وميكانيكا على استخد
 ق الجبلية الورقة .. ولقد اتفقت الشركة
 على احث الطرق لتشغيل وتوسيع سيار

الامير خالد الفيصل

مارس ١٩٨٧ م . .
وقد اتخذ هذا المؤتمر شعارا له
هو : : نحو تنشيط فعاليات القطاع
الخاص لمساهمة الفضل في
الاقتصاد الوطني . . مستهدفا
تحقيق الامل المعقودة عليه في ظل
التغيرات الاقتصادية التي تكيف

معها القطاع الخاص مؤكداً بذلك قدرات الذاتية في دعم مسيرة التنمية والبناء، والانطلاق نحوها القابليات المنشوبة منه كدعامة أساسية للنماء والازدهار في هذا البلد المعطاء.

والسياسات الكلية بتأدية
القطاع الخاص للدور المطلوب في
خطة للتنمية ، هدفها أساسيا له
مما جعل اختيار اعداد أوراق
العمل والقضايا المطروحة على بساط
البحث بهذا المؤتمر تجسيدا لامل
وتطلعات الامل المعقود على القطاع

الخاص .
تحريك النشاط الاقتصادي
وقد تناولت أوراق العمل التي طرحت على بساط البحث ، كافة الموضوعات والقضايا المرتبطة بالهدف الاساسي للمؤتمر ، وهي : السياسات المطبوة في مجال تحريك النشاط الاقتصادي

والاستغلال الكامل للحاقلات القائمة
ويفع الاستثمارات الى مستوياتها
المرجوة ، وما يرتبط بذلك من اوضاع
لتنشيط الطلب المحلي والخارجي لقب
عملية الاستثمار في الزراعة والصناعة
والخدمات والسياحة . وذلك استفاد
مما وفرت حكومتنا الرشيدة من بيئة
اساسية متطورة ، ومناطق صناعية

بالجبل ، وينبع .
ولقد تقلص خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبدالعزيز برعاية المؤتمرات
وانابته صاحب السمو الملكي الامير
خالد الفيصل امير منطقة عسير بافتتاح
اعماله ، وهو مايعتبره رجال الاعمال
استئرازا لتقدير خادم الحرمين
الشرفيين لجهودهم في تنمية الاقتصاد

وشارك في جلسات هذا المؤتمر عدد من اصحاب النمو والمتاعى والسفراء كبار المسؤولين بالثولة ، بالاضافة الى المشاركين من رجال الاعمال السعوديين الذين جاوز عددهم خمسمائة ، تعبيراً عن استمرار التفاعل بين المسئولين ورجال الاعمال .

وقد انتهج هذا المؤتمر اسلوباً للحوار يجمع بين فرق العمل المتخصصة لاجراء الحوار التمهيدي مع اصحاب السمو والمعالي والسعادة المسؤولين وبعد المؤتمر اضافة الى لجان خاصة المختصة لاثاء المؤتمر .

الطلاب سلاح العدو

لطيف جميل دورة تدريبية في مجال
تقوى الامن الداخلي التابع لوزار
الامين مدير عام الصيانة بالشركة واض
بالاضافة الى التدريب النظرى با

كان جيدا واشتمل على عرض أحدث
حول صيانة السيارات .
ية بأى من الذكر الحكيم ثم كلمة
تى استمرت ٤٠ يوما كانت حافلة
كلمة اعرب فيها عن سروره بتخريج
تقبالهم للطلاب واعرب عن امنياته
الحوائز على الخريجين حسب

عبدالله علي الشهري - محمد سليم
رياض حسن - سليمان حسن سليم
تنظيم هذه الدورة هو تدريب منسوب
القطاع يستخدم سيارات تويوتا في
الميكانيكية ليتدرب فيها منسوبو القط

تويوتا تدرب طلاب سلاح الحدود فنيا وميكانيكيا



أقام مركز التدريب بشركة عبداللطيف جميل دورة تدريبية في مجال ميكانيكا السيارات اشترك فيها ١٢ متدرباً حلال سلاح الهندسة أحد قطاعات قوى الأمن الداخلي التابع لوزارة الداخلية.

أوضح سلك المحسنات مسجل عابدين مدير عام الميكانيكا والتفتيش وأخصائى أن التدريب اشتمل على ميكانيكا السيارات وتشغيل وتروسيب مكابحتها عليا بالإضافة الى التدريب النظري باستخدام أحدث الوسائل السمعية والبصرية والأفلام.

ولمشار إلى أن أسلوب التدريب كان جيداً واشتمل على عرض أحدث طرق التشغيل الفنية . حيث تلقى المحاضرون هذه المحاضرات فنية جيدة حول صيانة السيارات.

وقد بدأ حفل تخريج هذه الدورة بآتي من الذكر الحكيم ثم كلمة المتخرجين التي القاها رقيب اول فني سالم بن الضمران إلى فيها أن التدريب استمر ٤٠ يوماً كاملة بالتكامليل الطبيعي الفني في مجال ميكانيكا السيارات.

ثم تلقى محاضراً جيسى شريف كلمة أعرب فيها عن سروره بتخريج هذه الدورة . وهنا تلقى عبداللطيف جميل شكره والتمنيات من المركز عن حسن استقبالهم للطلاب وأعرب عن آمانيه في أن يستمر التعاون الوثيق بين سلاح الحدف وشركة عبداللطيف جميل .

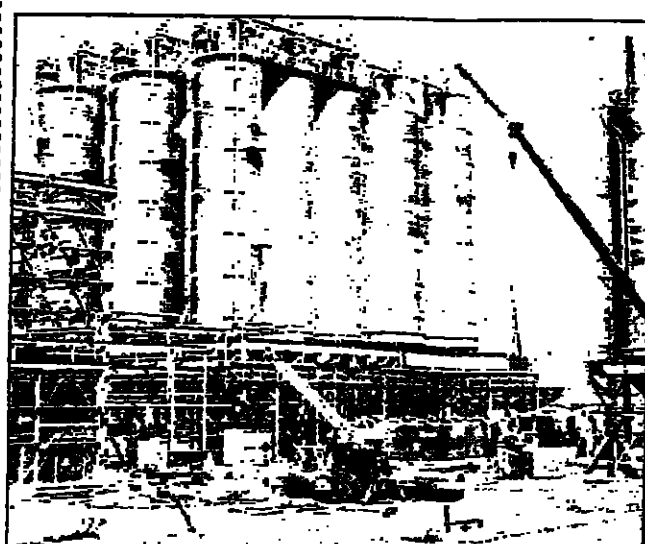
● ولقد جاء ترتيب تم توزيع الجوائز للفرجين حسب الترتيب التالي :

● مبارك سعيد القحطاني - يحيى عبدالله سالم - حسن صلاح سالم الهويش - سالم علي سعيد الشمراني - صالح بن إبراهيم محمد كعبره - محمد عيسى علي الشهري - محمد سليم المصنعي - باقي نايف العتيبي - راشد محمد سعيد المصنعي - عيد تليان حسن - سليمان حسن سليمان - فلاح علي عتيق

● الجدير بالذكر ان الهدف من تنظيم هذه الدورية هو تدريب مشغوري سلاح الحدود في الكويت وميكانيكا على استخدام سيارات تويوتا

● خاصة وان هذا القطاع يستخدم سيارات تويوتا في المناطق الجبلية الوعرة . ولقد اتفقت الشركة على ان هذا القطاع يعد من هذه السيارات الميكانيكية ليتدرب فيها مشغوري القطاع على احدث الطرق لتشغيل وتوصيب سيارات تويوتا

● تويوتا وفريقنا





المهرجان ايقاظ للنهضة الادبية والثقافية والاجتماعية
نأمل قيام المجمع اللغوى فى وطننا

عبد الله بن خميس

العرب القديمة ولكنه مع ذلك يتناول جانباً هاماً لأحياء التراث والمعادن والتقاليد .. وعنى الأستاذ ابن خيوس من اللامعين في المهجران التوسع في مشاجعات الحواشي والنسب والتقاليد ..

وقال ابن القامة في المهجران وإلهام الحرس الوطني إضافة إلى الزبانية العامة للشباب وجمعية الثقافة والفنون تبتل جهوداً كبيرة ..


المسيرة ومشكورة .. التي قدمت التماشيرات الكبيرة في نشاطات التراث مدعوة للتوسع في اتجاه الثقافة والأداب والشعائر ..

وعلى شعير ابن خيوس في حديثه عن تنمية ودعوتيه أن يتفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز بالله بإضافة في تأسيس الجمعيات القروية العلمي في عدد الولاية لتأهيل أهلها في واقع والصدق من فيها وبالفة وإضاف .. أنتم أهل بيتي تنمي هذا المشروع .. الجمع الكفوي .. إضافة فنية ويؤكد له أثره بين جمعة اللغة في البلدان العربية ..

أما كل أنتم القامة على أسس شامل وجامع ما في عهده من البلاد مشيراً إلى أرض الجزيرة العربية في بلاد الآداب والشعر والبيان والمنهج الأمصيل في اللغة العربية ..

هذه الموقر - الجندرية :
 وتقرئهم من التقاطعات التي يقوم بها الوطن لتكري أمجادهم
 وتاريخهم والذين ليصل ما في أصلهم وأصلهم ويطلع الناشئة على ما
 فعله الأبناء والأجداد من الطرب وأصله حبيبة ويعمل ويعتمد عليها
 فتسبب الأمة على منهجها .. بهذه الكلمات بدأ الأستاذ عبد الله بن
 خميس الأبيح المحرف حديثه .. لا عطف .. عن المهرجان الثقافي
 الشبابي والناشئة .. وأضاف أن عتقنا في المهرجان نقدر تقدير
 واحترام وأجبال مفيدا يجهود كل العاملين فيه والفقير عليه ..
 وأكد ابن خميس أن كل ما يساهم في إحياء وتغذية الحركة الأدبية
 والثقافية والإبداعية لابد معه مساهمة فعالة في نهوض الأمة بشكل عام
 وفي تصدير وتربية الشباب على ما كان عليه أسلافهم من الأمور التي يحتاج
 إليها في حياته .. وقال ابن خميس أن المهرجان وإن لم يتناول الأدب والثقافة
 بشكل مباشر إلا أنه من خلال تناوله للاحتفال والجوانب التراثية فإنه يقدم
 بشكل الثقافة ..
 وأشار الأستاذ ابن خميس إلى أن المهرجان من ما ساهم من مساهمات
 تاريخية أو حضارية وقال إنه ليس كغيرها المبريد المبريد ما ليس كسواجات

أفاق جديدة للابداع تفتتح في الجنادرية المهرجان تظاهرة كبرى للمثقفين والادباء العرب



الجمعية يعرض جماعي للفنون التشكيلية ويعرض رسوم الاطفال
يعرض الطوايع ويعرض للكتاب ويعرض للتراث والادوات الشعبية وكما هو
معروف يعرض للفنون الشعبية المختلفة .. وكذلك مسرحية اجتماعية اول
مرة تعرض ..

وقال الشدي ان من اهداف المهرجان النقاء الاديبي والشعراء
والفنانين .. فهو يهدف للمضي العربي في اجمل صوره خاصة وان العرب
مشاهل للادب والفكر والفن ويمنون القول ان المهرجان يشابه في بعض
الاجه سوق عكاظ وذا الموجه وبغها من المستويات التي كان يتحاور فيها
الادباء والشعراء ويتسابقون في طرح الجديد .

واضاف ان المهرجان يعدّ العام الماضي وبدأ يوسع نشاطاته حيث انه كان
يقتصر في العام قبل الماضي في مشاركة الشعراء والشعراء السوريين فقط
الآن يتعرف عليه الادباء في الوطن العربي فدعى لهذا المهرجان
العلماء الماضي عدد كبير من الادباء والكتاب والمثقفين العرب مما اعطى
المهرجان نكهة خاصة .. اما هذا العام فقد ظم المنظمون لهذا المهرجان
بإضافة اشياء كثيرة للموقع بحيث تشارك فيه بعض دول الخليج العربية
وكذلك عدد من الادباء والمفكرين العرب للمشاركة الفعلية في عمل بعض
الندوات والمحاضرات مع اقوالهم الادباء والشعراء في الملة بهذه الخطوة
الجديدة تستطيع ان تقول على هذا المهرجان بأنه اكبر تظاهرة ادبية
فكرية ..

محمد الحليم - الجازيرية :
أفاق جديدة للإبداع يقامها المهرجان الوطني للتراث
والثقافة .. بهذه الرؤية تشارك الجمعية العربية السعودية
للثقافة والفنون في فعاليات وتشاطات المهرجان بشكل
أساسي بارز ومحمول .. مع الشدى رئيس الجمعية قل
ذلك .. عكاظ .. مضيفاً أن المهرجان وميثاقته من المناسبات
يوقظ الصلات ويوقظ الآداب والفنون ويساهم في نهضة
الثقافة بشكل عام .

وكان الشدني أن المرحوم جاز كبير في تعريف الجيل الجديد بالمشاكل والبراءات والإعداد... وأن أهمية المرحوم تكمن في المجال المألوف في جمع التراث الوطني بكافة أشكاله في العصر الحاضر مع في الاشارة الى الذي لا يتبقى إلا بعض الموانع وانتهامه

وعن مشاركة الجمعية في المرحوم جاز الشدني انه منذ بدأ التفكير في هذا المرحوم والجمعية كانت من أجل الجهات التي يardon للمشراكة الفعالة ليرازيه بالمصورة المملوة شابات الجمعية في بلاد الاغتر في التخطيط والتنظيم مع الجهات المسؤولة في الحرس الوطني وكان الجمعية دورا ايجابيا وقبلا اختلافا من التفاعل الويلولة تجاه الثقافة اما عن مشاركة الجمعية في العلم العام الذي لا تقل عن المشاركات في المأمين الماضيين وتشارك

الحرف الشعبىة تحشى الاندثار !

محمد الحليم - الجندارية :
حرف شيعية عزيزة كانت منتشرة وأساسية في بيئات الأجداد والآباء وأصبحت اليوم
نادرة جداً في أماكن قليلة فقط . عكاظ ، تحولت في أرجاء القرية الشيعية بالجندارية
واللقت صانع القهوة العربية وصانع الفخار والخزاف والحنات فتحوّلوا لـ عكاظ ، ببساطة
وعفوية وصراحة متزيّنين بما يقومون به لكنهم لا يخفون وجود مسحة ألم وحزن في نبرات
أصواتهم وهن برّون منهم تتدنّى أو تكاد .

[illegible]

إفحص زيت المحرك .

تأكد من بصمات إطارات سيارتك يوميا.

بيريلاي

بصمات الامان

شركة الزاهد للتراكورات

جيد ٤٥٣٩٨ ٢٦٠ ليرة
أمن ٤١٧٤٢٥ ٤٢٠ ليرة
الخدمات ٤٢٣٨٤ ٤٢٠ ليرة

تم توزيعها على كافة مراكز الشركة في الكويت

بعضها - وأضاف - لقد صنعت مهنسماً للسفينة الألمانية، وسكرتري التي اطلع على مخططها أول كبر قضاة عربي مسلم على الأمير سلطان بن سلمان .

وقال المهندس احمد ان بعض التصميمات تستخدمها من البنية التحتية وطها من خياله ثم يقوم بتكريرها بغير مبادرة الاضافه بعض الاسلحة التي على السفينة حتى تمت تكريرها بمذاق صيفي . اعلى التكلفة لهذا في حال السفن

صناعة الحصى

المحسين حسن المشوي بدأ مهنكاً في صنع حصى ملاة من سفن الخليل قال انه يعمل في الحصى منذ ٥٠ سنة قضاة متقلاً من هذا الجنب مصنع الحصى يربيه حيث كان ياتي سوقاً رائجاً هناك ما كان فسيحاً من غير ولا يتغير اصبح الحصى للسفينة بعد ان كان الفريش الزبيني والمزارة بغير كلفة لعمالة البيت من الاسمار وكانت جنج اواني الملاة من الحصى ايداء

الياب الجانديرة الا يد ان وهد

بخدمه بين صناع وهد

تاصرين من توارن وهدان

تحت التجارة وقولان انها

اصبب الصناعات وفي

الجر بحيث تصنع الانابي

خلال تحت الجر تقتطع اهد

منافلتا من الصاير الى

كذلك تقوم ببيع الصاير وفي

الجانديرة للمرض قطع الى

المتنويات الاخرى من المراج

بيها واكن بعد انتهاء المراج

شركة ايم ايل العربية السعودية المحدودة
SAUDI ARABIA LTD

إعتباراً من تاريخه يمكن الانضمام
بشركة ايه ام اى العربية السعودية المحدودة
عن طريق طوطا الرافق التالية :

٦٤٤٨٤٨٠ - مستشفى "٣ خطوط"
٦٤٣١١٣٤ - مكتب التوظيف
٦٤٣١١٥٨ - جهاز الفاكس
شركة ايه ام اى العربية السعودية المحدودة
ص.ب ٢٨٢٤ ج.ب ٢١٤٦١ ت.ك ٢٠٢٨٤٣ ابيسال الوحي

السواني .. هكذا استخرج الأياء الماء

اواني نحاسية وصفيفية قديمة

نائب خادم الحرمين يفتح المهرجان الوطني للتراث والثقافة

سمو الأمير عبدالله يسلم الجوائز للفائزين في سباق الهجن

عروض للفنون الشعبية في اليوم الأول

افتتح نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز صباح أمس المهرجان الوطني للتراث والثقافة وقام بتسليم الجوائز للفائزين في سباق الهجن السنوي الثالث عشر الذي أقيم على شواطئ في الجندرية .

وشهد سموه مساء أمس عروض الفنون الشعبية والمسيرة المشتركة للمشاركين في المهرجان الذي بدأت فعالياته أمس فور افتتاح نائب خادم الحرمين له .



سمو الأمير عبدالله لحظة عزم السلام الملكي



سمو الأمير سلطان يتابع فقرات الحفل

٦ أوراق عمل في اليوم الأول من الندوة الثقافية

الندوة الثقافية العربية التي تقام ضمن فعاليات المهرجان الجندرية تحت عنوان الموروث الشعبي في العالم العربي وعلاقته بالإبداع الفكري والفن تبدأ الساعة السادسة مساء اليوم .

وتفتتح الندوة بكلمة لمعالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الأستاذ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري ويتحدث في جلسة الافتتاح وكيل الحرس الوطني للشئون الثقافية والتطوعية ورئيس اللجنة العامة للمهرجان الدكتور عبدالرحمن السبيت وكذلك رئيس اللجنة الثقافية بالمهرجان الدكتور فهد العرابي الحارثي .

ويشارك في هذه الندوة عدد من الأدباء والفكرين والمثقفين من داخل المملكة ومن الإقطار العربية وكذلك بعض المستشرقين الذين ترافقوا على الرياض .

وقد خصصت لهذه الندوة ست جلسات تستمر خلالها ست أوراق عمل تشمل دراسات علمية وأكاديمية في تحليل مفهوم الماثور الشعبي وإمانيته وأهميته في الأعمال الإبداعية ومصادره في التراث العربي وغيرها من فقرات هذا الموضوع .



سمو ولي العهد وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة يتابعان الشوطين الأول



سمو الأمير عبدالله يسلم الجوائز للفائزين

تقام في المهرجان سلسلة من النشاطات الثقافية والفنية من خلال معارض وأصناف وفنون وإلقاءات المهرجان وعبر مايقالها الجمهور في أرجاء الجندرية من عروض شعبية وفنية وترائية متنوعة تدير عن أصالة الموراث والوطن لتحقيق هدف المهرجان في تأكيد العلاقة الوثيقة بين التراث والوطن وتقاطعها الإيجابي في صياغة الحضارة وإرساء دعائمها .

وقد وصل سموه إلى موقع المهرجان برفقة سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد وذلك في تمام الساعة العاشرة من مساء اليوم .

وكان في استقباله لدى وصوله صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان وصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان .

كما كان في استقباله معالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الأستاذ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري وعدد من وكلاء الحرس الوطني ورئيس اللجنة العامة للمهرجان وعدد من المسؤولين في الحرس الوطني من مدنيين وعسكريين .

وفور وصول سموه عززت الموسيقى السلام الملكي ثم أخذ سموه وصيفه الكريم مكانهما في الموقع المخصص للاحتفال .

وقد حضر الحفل الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس الوزراء في دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة وسمو الأمير محمد بن سعود الكبير وصاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان .

كما كان في استقباله معالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الأستاذ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري وعدد من وكلاء الحرس الوطني ورئيس اللجنة العامة للمهرجان وعدد من المسؤولين في الحرس الوطني من مدنيين وعسكريين .

وفور وصول سموه عززت الموسيقى السلام الملكي ثم أخذ سموه وصيفه الكريم مكانهما في الموقع المخصص للاحتفال .

حفل الافتتاح وسباق الهجن وقد بدأ الحفل بأداء الذكر الحكيم ثم ألقى الدكتور عبدالله التويجري الأستاذ بجامعة الملك سعود قصيدة عربية كما ألقى السيد مهدي بن عباد قصيدة وطنية وكان الشوطين الأول من سباق الهجن السنوي الثالث عشر قد بدأ فور وصول نائب خادم الحرمين الشريفين إلى مقر الاحتفال .



سمو الأمير محمد بن سعود الكبير خلال حضور سباق الهجن



سمو ولي العهد وسمو الشيخ عيسى واصحاب السمو الامراء يتابعون الشوطين الأول



الفائزون الأوائل مع الهجن الفائزة



الفائز الأول في الشوطين الأول

بحضور نائب خادم الحرمين :

الحرس الوطني يكرم حمد بن عيسى وحمدان بن محمد في الجندرية

قام الحرس الوطني بحضور نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز بالجندرية بعد ظهر أمس فداء تكريماً لسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد وذلك في دفاع البحريين وسمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء بدولة الإمارات العربية المتحدة والضيوف الذين حضروا حفل افتتاح المهرجان الوطني للتراث والثقافة .

وشرع حفل الفداء صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن عبدالعزيز وسمو الأمير سعود بن محمد وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ووزير الدفاع والوطن والشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد وذلك في دفاع البحريين وسمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء بدولة الإمارات العربية المتحدة والضيوف الذين حضروا حفل افتتاح المهرجان الوطني للتراث والثقافة .

وكان سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة قد وصل إلى الرياض صباح أمس لحضور المهرجان الوطني للتراث والثقافة وكان في استقباله في مطار الملك خالد الدولي نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ووزير الدفاع والوطن والشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد وذلك في دفاع البحريين وسمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء بدولة الإمارات العربية المتحدة والضيوف الذين حضروا حفل افتتاح المهرجان الوطني للتراث والثقافة .

وكان في استقباله في مطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ووزير الدفاع والوطن والشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد وذلك في دفاع البحريين وسمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء بدولة الإمارات العربية المتحدة والضيوف الذين حضروا حفل افتتاح المهرجان الوطني للتراث والثقافة .

بأقة اصدارات في اليوم الأول للمهرجان

الامير بدر بن عبدالعزيز :

منبر للثقافة وقاهرة وطنية تجمع أبناء البلد

المهرجان الوطني للتراث والثقافة اصدر اسم مجموعة من المطبوعات التي تتناول المهرجان وبرامجه وأهدافه وتضاماته العلمية بالإضافة إلى بعض المطبوعات التي تتناول موضوعات تراثية تحقق جزءاً من أهداف المهرجان .

الدليل الشامل للمهرجان هذا العام اشتمل على كلمة لصاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان أعرب فيها عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين على الرعاية الكريمة التي يوليها للمهرجان . وقال أنه كان لتوجيهات السامية من خادم الحرمين الشريفين والمتابعة المستمرة من سمو ولي عهده الأمين دور كبير في استمرار هذا المهرجان حتى أصبح يجمع بين تراثية ظاهرة وفنية ثقافية سنوية يرتبط فيها للمعالي بالماضي ويصنع فيها أبناء هذا البلد ليقصوا جميعهم جزءاً يسيراً من واجبات وطنهم عليهم .

وأكد سموه أن المهرجان أصبح مثبناً من منابر الثقافة ومعلماً من معالمها في وطننا وأصبح يحظى باهتمام وتأييد كبيرين داخل المملكة وخارجها .

وأوضح سموه أن الاهتمام بالتراث يعد واجباً وطنياً أملاً علينا عبرتنا الحال الذي نعيش فيه وفداً من العيش لم يكن ليتحقق ما لم يسبقه صاحب مناهج وشيخه أباؤنا وأجدادنا الذين كانوا يحفظون من شج المرارة وتطور الطبيعة عملاً رئيسياً فيهم العزيمة والاصرار .

وأشار سموه إلى أن اهتمام المهرجان بالثقافة كان طويلاً لكن الثقافة هي لب الحضارة وجوهرها خاصة وأن المهرجان يسعى إلى التعريف بأثره النشاطات الثقافية والفنية المختلفة المتوفرة في المملكة وإبراز دور كل منها خاصة تلك التي تستند مادتها من التراث . ويتضمن دليل المهرجان الأهداف الرئيسية التي يعمل المهرجان على تحقيقها وكذلك برنامج المهرجان خطة استباقية وكذلك نبذة مختصرة عن مرافق المهرجان وكذلك استعراضاً للجان العاملة بالمهرجان واسماء الشغراء المشاركين .

كما تضمن الدليل في أحد فصوله تعريفاً بالجامعات السعودية وذلك في نطاق رؤية إدارة المهرجان للقارة الشورية كل عام على جانب من جوانب النهضة في المملكة وقد اشتمل العرض على نبذة عن تأسيس كل جامعة ومراسل تطورها وعدد طلابها وخريجها وتطور عدد

الصرارة والصدافة احتفالاً شعبان من المدينة المنورة

عكاظ « المدينة المنورة - الجندرية » : وتشارك إدارة منطقة المدينة المنورة في نشاطات المهرجان بمتابعة من صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن عبدالعزيز أمير المنطقة حيث أكد سموه ضرورة أن تكون الفقرات التي تقدمها المنطقة في المهرجان مميزة عن تراث المنطقة ومجسدة للمعنى والاصالة الحضارية الذين تنتسج بهما منطقة المدينة المنورة .

وعرضت في المسيرة الجماعية بالعرض العام للمهرجان لوحة تذكيرية تحمل اسم إدارة المدينة المنورة موزونة بالقيمة والخشاعة والمفارقة وقام بتصميمها الشيخ عبيد الله حافظ .

ويكثف وفد المدينة المنورة المشارك في المهرجان من ستين شخصاً منهم ثلاثون شخصاً يمثلون فرقة بنية للفنون الشعبية يرافقهم الاستاذ عبداللہ عبد الله خضير وعبدالله محمد بن عظمه واحمد عبد ابو ديمه الاخضاعة في مندوب الامارة الاستاذ وليد مصطفى النعمان مساعد مدير العلاقات العامة بالامارة وتشارك منطقة المدينة المنورة بفقرتين من التراث الشعبي والتي تصور بعض المعاداة الاجتماعية القديمة في منطقة المدينة المنورة حيث تم اختيار لون يسمى « الصرارة » وهي إحدى الاحتفالات بالشباب الذي يؤدي فريضة الحج لأول مرة بسبب المصاعب التي كانت تعترض قاصدي آداء الفريضة في ذلك الزمان وكان هذا الاحتفال يتم عقب عودة الشاب من مكة المكرمة ويترقب بلقاء الشاب فرياً ابيض موشحاً بالقصص وفكرة بيشاء ومقلاً نصيباً ويركب حصاناً سمورياً وموشحاً بالقصص ويصعد في يده مشعاباً ويصعد بالحصان شغفان حيث يمسك كل شخص منهم بالحصان من لجامه بيد ويصعد باليد الأخرى شربة « قلة » من الفصان موزنة بالورد حيث يسير الحصان المزيّن بماء الورد لثراً على المارة كما يسير في الخلف أهالي وأقارب الشاب المحتفى به ويودعون الاتشاد ويتسند المسيرة من أبار على وحتى باب السلام حيث يدخل الجميع للصلاة والمسجد النبوي الشريف والتشرف بالسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

كما تم اختيار نوع آخر من التراث والذي يختص بالاحتفال بالطفل الذي يوفقه الله إلى اكمل حفظ القرآن الكريم حيث كان أولياء الامور يهتفون بتعليم القرآن للطفل في الكتاتيب وحفظه وإذا تم حفظ القرآن كاملاً يقام له احتفال يسمى « الصداقة » وهو النوع الثاني الذي يشارك به وفد منطقة المدينة المنورة في فعاليات المهرجان الثالث للتراث حيث يذهب الطفل المحتفى به إلى الكتاتيب في اليوم المحدد وقد ارتدى ابيض ملابس وهي عبارة عن ثوب ابيض وقطرة بوشاء ويقال مقصود بعبادة ويحمل الفوق المكتوب عليه بعض آيات الله بقاء الذهب وموشحاً بالورد ويعد ذلك بخضر والد الصبي وسمه بعض اقاربه إلى الكتاتيب ليبدأ الاحتفال حيث يخرج الطفل من الكتاتيب يحمل بين يديه الفوق وعلى يمينه الشيخ الذي قام بحفظه القرآن وعلى يساره والده وامامه اثنتان من حملة المبخار واثنان من حملة الوضوءات واخرون يحملان الحياض الورد ومن خلفه يسير تلامذة وهم يرددون احسن الملاحس ويتحجبون في اسواق وحارات المدينة المنورة المؤدية إلى دار الطفل حيث يتم توزيع الحلوى والتفويذ ويخضع الطفل إلى المنزل مستقبلاً بقية الامم والحيثان حيث يجلس على مقعد مرتفع في صدر المجلس ويقرأ آيات من كتاب الله ثم يقوم الحضور بتقديم التهاني للطفل ولوالده ويقدمون الهدايا ثم يتناولون طعام الفداء .

وكان مدير التعليم بمنطقة المدينة المنورة حسين مسطلي الجوادى قد رلى اجتماعاً بحث خلاله توجيهات سمو الأمير عبدالعزيز بخصوص الاحتفال بالمهرجان وشارك في الاجتماع كل من عبدالله خضير مدير الثانوية التجارية ومحمد ابراهيم حسوبه مدير ثانوية الربيع واحمد ابو ربيعة موجه النشاط المسرحي بإدارة التعليم وعبدالله ابو عظمه مدير بيت الشباب وعبدالعزيز شربه باحث تنظيم بشبكة المدينة المنورة وخالد مرشد مدير العلاقات العامة بإدارة التعليم حيث اعوا خطة لشراكة المنطقة وفقرات مناسبة مستمدة من التراث الشعبي في منطقة المدينة المنورة

الاحتفال بالطفل الذي يوفقه الله إلى اكمل حفظ القرآن الكريم حيث كان أولياء الامور يهتفون بتعليم القرآن للطفل في الكتاتيب وحفظه وإذا تم حفظ القرآن كاملاً يقام له احتفال يسمى « الصداقة » وهو النوع الثاني الذي يشارك به وفد منطقة المدينة المنورة في فعاليات المهرجان الثالث للتراث حيث يذهب الطفل المحتفى به إلى الكتاتيب في اليوم المحدد وقد ارتدى ابيض ملابس وهي عبارة عن ثوب ابيض وقطرة بوشاء ويقال مقصود بعبادة ويحمل الفوق المكتوب عليه بعض آيات الله بقاء الذهب وموشحاً بالورد ويعد ذلك بخضر والد الصبي وسمه بعض اقاربه إلى الكتاتيب ليبدأ الاحتفال حيث يخرج الطفل من الكتاتيب يحمل بين يديه الفوق وعلى يمينه الشيخ الذي قام بحفظه القرآن وعلى يساره والده وامامه اثنتان من حملة المبخار واثنان من حملة الوضوءات واخرون يحملان الحياض الورد ومن خلفه يسير تلامذة وهم يرددون احسن الملاحس ويتحجبون في اسواق وحارات المدينة المنورة المؤدية إلى دار الطفل حيث يتم توزيع الحلوى والتفويذ ويخضع الطفل إلى المنزل مستقبلاً بقية الامم والحيثان حيث يجلس على مقعد مرتفع في صدر المجلس ويقرأ آيات من كتاب الله ثم يقوم الحضور بتقديم التهاني للطفل ولوالده ويقدمون الهدايا ثم يتناولون طعام الفداء .

وكان مدير التعليم بمنطقة المدينة المنورة حسين مسطلي الجوادى قد رلى اجتماعاً بحث خلاله توجيهات سمو الأمير عبدالعزيز بخصوص الاحتفال بالمهرجان وشارك في الاجتماع كل من عبدالله خضير مدير الثانوية التجارية ومحمد ابراهيم حسوبه مدير ثانوية الربيع واحمد ابو ربيعة موجه النشاط المسرحي بإدارة التعليم وعبدالله ابو عظمه مدير بيت الشباب وعبدالعزيز شربه باحث تنظيم بشبكة المدينة المنورة وخالد مرشد مدير العلاقات العامة بإدارة التعليم حيث اعوا خطة لشراكة المنطقة وفقرات مناسبة مستمدة من التراث الشعبي في منطقة المدينة المنورة

دعوة

إلى رجال الأعمال

والعاملين والمهتمين بالسفر والسياحة

لزيارة

سفر ٨٧

السوق السعودي للسفر والسياحة

بمركز سعودي اكسبو للمعارض (بمجمع الباروم)

جدة - المملكة العربية السعودية

٢٢ - ٢٦ رجب ١٤٠٧ هـ

الموافق ٢٦ - ٣١ مارس ١٩٨٧ م

صباحاً ١٠ - ١ ظهراً

مساءً ٥ - ١٠



المستقلون

تحت إشراف
الهيئة العامة
للسياحة والتراث
السعودية
١٩٨٧ م
تحت إشراف
الهيئة العامة
للسياحة والتراث
السعودية
١٩٨٧ م
تحت إشراف
الهيئة العامة
للسياحة والتراث
السعودية
١٩٨٧ م



تحت إشراف
الهيئة العامة
للسياحة والتراث
السعودية
١٩٨٧ م
تحت إشراف
الهيئة العامة
للسياحة والتراث
السعودية
١٩٨٧ م
تحت إشراف
الهيئة العامة
للسياحة والتراث
السعودية
١٩٨٧ م

اهمات .. مهمات .. !

● بعض الامهات يدعن أطفالهن يلعبون في الشارع بحجة أنهم لن يتعدوا كثرها عن الدار .. ومن لا يدرك النتائج المؤلمة التي يمكن أن تترب على ذلك ..
ماذا يكون شعور الام عندما يأتى اليها احد الجيران ليخبرها أن طفلها وقع له مكروه ..
حسنا سيخفى عليها وسيستبها الام والنعم .. ولكنه سيكون بعد قوت الاوان ..
فالواجب على الامهات الا يتركن أطفالهن يلعبون في الشارع المحيطة .. ويترقبن للشر مع الجارات والصدقات .. اما اذا كان لابد ان يلعب الاطفال فعل الابوين ان يصطحبوا الاطفال الى المنتزهات والمناطق وهي كثيرة والحمد لله ..
محمد ياقوت الصلطي

المذاكرة .. على انغام الموسيقى !

شكف .. وهوى .. وراح .. لدى كثير من الشباب بالموسيقى لا يراى ان تسمع الموسيقى المناسبة في الوقت المناسب لسماعها .. لا تخطئ بين ذوقك وذوق غيرك كما تخطئ على حاستين من حواسنا الخمس .. استماع .. ومشاهدة .. وبينهما الاستيعاب ..
فان كنت تنام في غرفة منفردة تنفسك واعتدت على النوم مع سماع الموسيقى فهذا شائك ولاشعر على الآخرين .. وان تاكل على موسيقى فقد لا تفرح لكون عند اكله او وجبة تشتهيها .. الا اذا كنت ممن اعتادوا على الاكل في المطاعم كالمطاعم التي شاعدها في اوروبا .. لا تشارك موسيقاها ثق حتى لا يندب الزبون .. اما نحن فنتمنى ان تترك المعزكة فلا شأن لنا بها ..
اما وان يذكر بعض من ابائنا على الموسيقى فهذا هو الشيء الذي لم يقابل بالتأييد من قبل علماء النفس والعرفين بالحواس الخمس لدى الانسان .. والخير في ارائهم التي تتلقض اراء ابائنا الذين لا يزالون ينتهزون بها ..
وكان البعض منهم لا يستطيع المذاكرة الا على سماع الموسيقى وهناك من يستلطف هذه الموسيقى بين الصاخبة والهائلة بينما العلماء يذكرون .. انه ليست هناك موسيقى صاخبة او هائلة .. وانما الفرق في مستوى الصوت الذي يتحكم فيه مفتاح الصوت في الجهاز الذي يبعث الموسيقى فالموسيقى يمكن ان تكون صاخبة وان تكون هائلة بواسطة مفتاح التحكم ..
وان تلاعب الكثير من الاشخاص بتقسيم الموسيقى انما هو تلاعب بالالفاظ بقدر ما هو تلاعب بفتح الصوت .. والكثير من الابناء الموهبين بالاستماع للموسيقى .. يكونون انما تساعدهم على المذاكرة وهضم ما استمعوا من الدروس ففي هذا سامحهم الله ..
فالموسيقى شيء اخر علاقة له بالقهر .. فكل من احد يستوعب سماع اثنين يحدثانه وعلى مقربة منه فلا يحدث ان تستوعب حديثك معا حتى وان كان هناك انراكا لهذا السمع ولكنه غير منظم كما لو كنت تسمع حديثا من شخص واحد .. فهل جربت يوما ان تسمع مباراة لكرة القدم عبر المنيع وتشاهد على الشاشة في آن واحد ..
ان العلماء يؤكدون ان هذا يمثل اضطراب للمخ .. ان اشغال الان بالاستماع واشغال العين بالمطالعة لا يتفق مع وحدة الحواس في خدمة المخ ..
فلعل من جموعا بين المذاكرة والاستماع للموسيقى ان يجيدوا من هذه الفكرة الخاطئة التي قد تجلب ضررا ولا تأتي بنفع ..
محمد البديري - جيزان

الشباب بين تسريحة الشعر .. وعالم القمصان !

للأسرة دورا عليها ان تقوم به .. على الابوين ان يقرروا بتربية ابنائهم وتوجيههم للصحح اليهم وايضا الاخطاء لهم أولا بأول حتى لا تتكرر الاخطاء .. اما ان يترك الابوان الحبل على الغارب لا يثبتهم دون متابعة او رقابة فهذا امر مرفوض كلية .. فيجب ان يجمع اسلوب التربية بين اللين والشد بين الرفق والحزم لكيلا يضيع الابناء في متاعه من التلذذات الواردة من الخارج ..
سلوان - ع

هذه الظاهرة .. ظاهرة تقضي الاهتمامات الهامشية بين بعض الشباب تحتاج الى وقفة .. فكيف يمكن ان تترك شريحة من الشباب اسرى لهذه الصيحات والمودات والتشجيع ناد رياضي معين ضد ناد آخر تشجيعا يصل الى حد الهوس والتشنج والتعصب السخيف الذي تنقلب معه الرياضة من وسيلة للترفيه والتسلية الى وسيلة للاجحاج والمنازعات داخل ابناء الاسرة الواحدة ..
من المسئول عن ضياع شريحة من الشباب حتى ولو كانت ضئيلة ؟ .. انني اتصور ان

ويقضي الاهتمامات معروفة .. من هو النادي المتصدر للفرق الاخرى في كرة القدم .. واللاعب الفلاني اخر هذه في الدفينة كذا من المباراة .. واللاعب د س ه افضل من اللاعب ه ص .. وكان اهتمامات الحياة اقتصر على هذه الاهتمامات الفارغة التي لا تغنى ولا تسمن من جوع ..
وتزداد الاهتمامات فراغا عندما تصل الى احداث اشربة الفيديو .. وما هي لخر اغنية المطرب الاجنبي الفلاني .. واخر شريط للفرق الفلاني اياه ..

● بعض الشباب للأسف يؤثر الراحة والتمتع بلذات الحياة والاهتمام بالامور التافهة والتركيز على المظاهر الخداعة التي يطلقون عليها اسم تمدن .. وهي بعيدة كل البعد عن المدنية والتمدن ..
فهؤلاء الشباب ، وهم قلة والحمد لله ، يهتمون اكثر ما يهتمون بأحدث انواع العطور واخر موديلات سوق السيارات واحدث صيغة في عالم البنتلونات والقمصان واخر تسريحة شعر .. وهي تسريحة مايكل جاكسون ام غيره ..

فتيات رياضيات .. أم طاهيات !

زواجه ان يكن حقل تجارب لهُو زوجته وفي قيامها بمختلف الاعياء المنزلية ؟ ثم ما ذا كانت الفتاة قبل زواجها تفعل .. هل كانت تبتد وتفت في الثرة والتراير ومزاولة الرياضة وتقول الاخت ان مجرد مشاهدة الفتاة لوالدتها وهي تعمل وتترتب وتظف وتطوّر يعلمها كل هذه الاشياء وبالتالي تستطيع القيام بها في بيت زوجها على خير وجه يالله عليكم هل هذا كلام ..

اعمال البيت اذ يمكنها ان تتعلم ذلك كله على حد قولها في بيت زوجها ..
فهل يحتمل الزوج في بداية

ومزاولة الرياضة .. وبعد ان يقوم بذلك يمكن ان يدلي بدلوه ويقول رايه .. والاخت المتفرقة ان المرأة لا تحتاج الى تعلم

● قرأت رد الاخت فدوى الشريف على القارئة لطيفة حسري في صفحة سوق عكاظ حول خروج المرأة وعملها

غدا .. يوم جديد

انتظر غدا .. ومذا سيشرق مع الشمس .. انتظر مولد امل .. محمد عبدالله هادي

اسعد احق في الاق .. ارقب غروب الراس

رغبت في المشاركة في سوق عكاظ .. فلم اجد الا هذا واليالي قائم .. ان شاء الله .. كالاحتفال .. الحب بالحب .. اركض في الشمس .. السعادة كلها هي .. الاصل .. الحروف .. الحب .. رفاهي لا افكر ..

قبل .. النشر

● العزيز / مواطن : عذرا .. ما بعث به هو كلام غير مفهوم .. ولا تدري ماذا تريد ان تقول .. رجاء الاهتمام في المشاركات المقبلة .. وشكرا ..
● العزيز / منصور حسن ابوعزينة : خذنا غير واضح .. ونحن معك في ملاحظتك عن ضرورة اخفاء الاسلاك الكهربائية في الحائط لكي لا يتضرر الاطفال للخطر .. وبالله ..

● العزيز / محمد احمد سعيد : الالات الحاسبة والكمبيوتر لا تأثر لها على عقل الانسان .. فالانسان هو الذي يوجهها ويضع لها البرامج .. وهي لا تؤثر على قدرات الانسان الذهنية .. فالعالم المتقدم باسره يستخدمها دون ان يتبدد شيئا من تلك التأثيرات السلبية التي تقول بها .. شكرا على اي حال ..

● العزيز / محمد حافظ : تشكره على هذا الجهد الذي قمت به .. وهذا الموضوع الطويل الذي بعثت به .. ولكن مقلد يجلج الى

رجل « مثقف جدا » !

● بعض الناس يدعى الثقافة .. ويتلفظ بالفاظ يجعلها هو شخصيا .. ويخاطب الآخرين بأسلوب مصطنع لكي يقال عنه انه مثقف بل واسع الثقافة وهذه النماذج تلاعبها بوجه خاص فيمن اتاحت له فرصة الاعتداء للخارج سواء على نفقتهم الشخصية او على نفقة الدولة .. فيعوض اولئك الذين اتاحت لهم مثل هذه الفرصة بسيئون التصرف بهذا العلم ويتصورون انه عن طريق التمايل والفرطية في احاديثهم مع الآخرين سيؤكدون ثقافتهم وتقويتهم على الآخرين .. وهؤلاء البعض يتفهمون ان ذلك هو طريقهم الصحيح في الحياة .. ولكنهم لا يدرون ان العلم دون تواضع وبما يتقلب الى نعمة بدلا من ان يكون نعمة ..
توفيق وصل الملكي

● العزيز / محمد احمد سعيد : الالات الحاسبة والكمبيوتر لا تأثر لها على عقل الانسان .. فالانسان هو الذي يوجهها ويضع لها البرامج .. وهي لا تؤثر على قدرات الانسان الذهنية .. فالعالم المتقدم باسره يستخدمها دون ان يتبدد شيئا من تلك التأثيرات السلبية التي تقول بها .. شكرا على اي حال ..

● العزيز / محمد حافظ : تشكره على هذا الجهد الذي قمت به .. وهذا الموضوع الطويل الذي بعثت به .. ولكن مقلد يجلج الى

الكتابة .. وسط السائر الخفية

● بعض الكتاب .. يتصور الواحد منهم انه بالامكان ان يغلق على نفسه باب غرفته المكيفة الباردة .. ليكتب عن مشاعر الناس واحاسيسهم ومشاكلهم .. يعتقد الواحد من هؤلاء الكتاب انه هو يفتح وسط السائر الخفية ويعتبر تتابع اقداح الشاي والقهوة .. ويخاف السجائر الذي يملأ انحاء الغرفة .. يستطيع ان يتحسس مشاعر الناس ويعرف امالهم وآلامهم .. يتصور الواحد منهم انه بالامكان ان يتعلم عن الناس ويغلق على نفسه برجه العاجي .. ويكتفى بذكائه وثقافته ومعارفه ومراجعته في الكتابة عن الناس والى الناس .. وهذا التصور الغريب خاطيء من اساسه فكيف يمكن ان يشعر الكاتب .. اي كاتب بالناس وهو منعزل عنه .. وقابع بين كتبه ومراجعته يستمد منها معلوماته ويتصور ان هذه هي الحقيقة .. وان هذا هو الصواب .. كيف يمكن ان يفكر واحد من الكتاب بان هذه هي الطريقة المثلى للكتابة عن المجتمع والناس .. فالكاتب عن المجتمع وعن الناس .. يحتاج الى معايشة صادقة ومستمرة .. ينزل فيها الكاتب الى الناس يتحسس مشاعرهم ويتعمق في تصرفاتهم لكي يصل الى رسم صورة صادقة ومعمرة من الواقع الذي يعيشه الناس .. فمن الضروري ان يتقن الكاتب ان الكتابة عن المجتمع والناس لا تتوقف على الثقافة وحدها وانما ايضا على المعايشة والمشاركة والتعرف على الظروف واهتمامات افراد المجتمع .. فهذان العنصران ضروريان ان يريد ان يكتب عن الناس وهما الثقافة والمعايشة .. ولا يكفي واحد منهما بمفرده ان الكاتب الصادق لابد ان يكون بمثابة « ترمومتر » دقيق وحساس من اهتمامات الناس وامالهم وطموحاتهم .. لا ان يعيش بمعزل عنهم ويكتب دون ان يشعر بالآخرين .. وبالتالي فالآخرين .. وهم الناس لن يبالوا بما يكتب ..
محمود عبدالعزيز

كاميرا ٣٥

العدد السادس في الأسواق ..

.. كاستيلو يتحدث اليكم .. !!

.. الهام .. كيف تخلص من جماهير الاتحاد .. ؟

.. النعمة .. ورايو .. وطار وندياب .. وراهم

.. يوف .. صالح خليفة .. ونصور فيلما في فريور واحد ..

.. هدف أكثر وضوحا سجله مارادونا بيده في ايطاليا ..

الكرة الأحمر رقم ٢ في حياة مارادونا .. أمام من .. ؟

كاميرا ٣٥

اول شريط فيديو رياضي في العالم العربي

في الرابع من الشهر القادم :

منتخب مصر ونجوم عرب.. في اعتزال الجان

برعاية فهد بن سعود
كل واحد من اللاعبين نظم مكتب أطراف
حصول جيب - الخلف
تحت رعاية أمين الخلف الأستاذ فهد بن سعود أقيم في الرياض اللقاء الرياضي الأول بين المنتخب السعودي ومنتخب مصر ونجوم عربية في بطولة كرة القدم. وقد حضر اللقاء عدد كبير من المسؤولين الرياضيين والصحفيين. وقد تم تقسيم اللاعبين إلى مجموعتين: الأولى تضم اللاعبين السعوديين والى الثانية تضم اللاعبين المصريين والعرب. وقد تم إجراء المباراة في أجواء رياضية جيدة. وقد تم توزيع الجوائز على اللاعبين الفائزين. وقد تم شكر اللاعبين على حسن أدائهم. وقد تم توزيع الجوائز على اللاعبين الفائزين. وقد تم شكر اللاعبين على حسن أدائهم.

خالد جنان



قدم عكاظ
سعيد نصال :

* مشاركتنا في دورة الأهل فرصة للاحتكاك

* فريق الطفرة مع منتخب الجوبية .. وأهنا حرة القدم

المعلق الأستاذ يحيى نهار عضو مجلس الإدارة بقوله ان نادي عكاظ يهيمه الاشتراك في مثل هذه الدورات لاثبات حركه الجود الذي يعينه اللاعبين والذين ابدوا موافقتهم على الاشتراك واستعدادهم الجيد للاشتراك في هذه الدورات. وقال ان فريق الطفرة كلاك سيشارك في فريق منتخب الطفرة في بطولة كرة القدم. وقد تم توزيع الجوائز على اللاعبين الفائزين. وقد تم شكر اللاعبين على حسن أدائهم.

حراء يقابل الاهلي اليوم

عكاظ - مكة المكرمة :
توقع ان يلعب فريق حراء مطما في مباراة مع فريق الاهلي اليوم. وقد تم توزيع الجوائز على اللاعبين الفائزين. وقد تم شكر اللاعبين على حسن أدائهم.

خمسائة لاعب في احياء مكة

عكاظ - مكة المكرمة :
تتظم مديرية شرطة العاصمة المقدسة قسم مركز التجنيد والتدريب ذوي الاحياء. ويشارك في الدورة اثنان وخمسون فريقاً من جميع احياء مكة مؤلفة من جميع لاعبي كرة القدم. وقد تم توزيع الجوائز على اللاعبين الفائزين. وقد تم شكر اللاعبين على حسن أدائهم.

رسالة بطولة أندية دول مجلس التعاون الخامسة لكرة القدم

في ثلثي لقاءاتهما في البطولة :

اليوم نصر الامارات ومهزلة البحرين في لقاء صعب

بعد ان خاضت كل الوفود يومها للراحة في مسارات منافسات البطولة الخامسة لدول مجلس التعاون الخليجي للاندية الابطال في نشاط كرة القدم - تبدأ اليوم الخميس - مرحلة جديدة في جدول المنافسات حيث ان المجموعات الخمس على موعد مساء اليوم مع لقاء يتوقع له الازالة والمثاقبة بين نصر الامارات ومهزلة البحرين. وباتى أهمية هذا اللقاء لتأهل مستوى فائز من المجموعات.

الإماراتيون في خيافة الشيخ فهد

يقوم الشيخ فهد الاحمد حقل عشاء مساء السبت القادم في برج الشرق المظلم الدوار تكريماً للوفد الاداري ورؤساء الاتحادات والاندية.

وفد نحس النصر في زيارة سفارة الامارات

قام رئيس واعضاء وفد نادي النصر الاماراتي في الساعة الاولى بزيارة الى سفارة دولة الامارات العربية المتحدة وذلك لتلبية الدعوة المقدمة من سفيرة دولة الامارات .. وفي نهاية الزيارة قدم الأستاذ جمعة جعفر درعا تذكارية للسفير.

المعلمون من خلف الكواليس

يقوم نادي كاتمة حقل تكريميا لجميع الاعضاء المشاركين في فعاليات البطولة الخامسة للاندية ابطال الدوري عقب نهاية البطولة.

دع تخكاري للشيخ فهد من الهلال

استقبل الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاداري الاسبق بمكة رؤساء الوفود المشاركة في البطولة وتم في اللقاء التباحث حول النشاط الرياضي الخليجي والهدف من هذه البطولة.

فوز كاتمة على قنبا بمهدين

في ثلثي تصفيات بطولة مجلس التعاون الخليجي للاندية ابطال الدوري انتصر فريق كاتمة الكويتي على قنبا العماني بهدفين مقابل لا شيء. في الدقيقة الاولى من المباراة احرز صالح الرافعي هدف كاتمة الاول مستفيداً من الكرة القصيرة التي ارجعها للدفاع العماني محسن الحويش لحارسه خلف منها الرافعي اسرع هدف في الدورة حتى الآن. بعد هذا الهدف توقع الجميع هزيمة قنبا الا ان افرادها هاجموا بقوة لكن معظم كراتهم كانت تنتهي عند اقدم مدافعي كاتمة لعدم وجود اللاعب الذي يجيد الطريق إلى المرمى. حيث انتهى الشوط الاول بالهدف الكويتي الاول. وفي الشوط الثاني توقع الجميع ان قنبا سوف يحقق هدف التعادل على ضوء مستواه في نهاية الشوط الاول الا انه ظل في مستواه في بداية الشوط الاول وانتهى الشوط بربطة كاتمة الاولى حتى جاءت الدقيقة ١٢ عندما عزز اللاعب صالح الرافعي هدفه الاول بهدف ثلث من كرة مرفوعة من الجهة اليمنى من ناصر الغانم. بعدها بدأ مسلسل اعداد الفرق من الجانبين حتى انتهت المباراة بفوز كاتمة بهدفين مقابل لا شيء لقنبا.

في دور الثمانية لكاس اليد

من يستضيف الخليج.. الوحدة ام النجمة ؟
ابناء سنابس وجده في لقاء غامض ..

خالد للملك : جده .. عصر اليوم الخفيف تدخل مسابقة كاس الاتحاد السعودي لكرة اليد لكاس الاتحاد في دور الثمانية حيث ستقام أربع مباريات اقواما بين الاتحاد والعمري بجهة ، والنجمة والوحدة ببريدة فيما يلعب كل من الخليج والاهلي لقاء سهلا رغم انها خرج طبعهما.

بسم ابو داود لم يلق بمسك المنتخب

ابدى لاعب المنتخب السعودي بسم ابو داود استعداده التام لدخول مسكوره لندخل مع منتخب المملكة الى لقاء اليوم الذي بدأ يوم الاحد الماضي .. واغوى بانه سيلتحق مع زملائه اللاعبين في ليلته عقب نهاية اجتماعهم في الجامعة .. وقال بانه جازم تماما لهذا المسكور وخلا ان فترة وقال ان اختباره ضمن لاعبي المنتخب شرف يستحقه داعيا لتعظيم مستوى لفضل خلال الايام القادمة.

جميع أندية المملكة قدرة الهبة ما عدا خمسة

كما بحثت كل اندية الاولى ببرقيات النهائي لنادي النصر ما عدا نادي الجيلبي ونادي الفتح. وما اندية الدرجة الثانية فقد ابرقت جميعها مونت نادى النصر تمييزاً عن مشاركتها لهم الاقراخ لان الرياضيات روح واخلاق وفروسية .. والتنافس دائما يكون على البساط الأخضر.

طالبه لكوكب تحق وتصبط في مطار البجاز

عبدالله الغامدي - الفرح : استطاع نجوم فريق الكوكب لكرة الطائرة وكل اقدار تحقيق بطولة دوري الدرجة الاولى والفوز بدرع الدوري مصيفين ذلك انجازا جديدا للنادي بعد فوز النادي بدرع الدرجة الاولى لكرة القدم والذين تفرغوا خلفهم الحريصين الشريفيين مساهمين في الفوز الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز خلال مباراة النصر والهلال.

اعلان طلب موظفين

شركة وطنية عن ماستر لتفك وظيفية مدير فرع لها يخدم مناطق المملكة وذلك بالشروط التالية :
أنت بكونت سعودي الجنسية
أنه يحمل مؤهل ماستر تخصص إدارة
أنه يكون لديه خبرة لا تقل عن أربع سنوات
على سبيل بقية الكفاية الاتصال على
هاتف رقم / ٤٦٥٣٦٢٤ / ٤٦٥١٥٩٥
أو إرسال أرناء في الرياض ١١٥٧٢ ص ب ٥٧٧٢٢ الرياض

شركة وطنية

عن ماستر لتفك وظيفية مدير فرع لها يخدم مناطق المملكة وذلك بالشروط التالية :
أنت بكونت سعودي الجنسية
أنه يحمل مؤهل ماستر تخصص إدارة
أنه يكون لديه خبرة لا تقل عن أربع سنوات
على سبيل بقية الكفاية الاتصال على
هاتف رقم / ٤٦٥٣٦٢٤ / ٤٦٥١٥٩٥
أو إرسال أرناء في الرياض ١١٥٧٢ ص ب ٥٧٧٢٢ الرياض

شركة وطنية

عن ماستر لتفك وظيفية مدير فرع لها يخدم مناطق المملكة وذلك بالشروط التالية :
أنت بكونت سعودي الجنسية
أنه يحمل مؤهل ماستر تخصص إدارة
أنه يكون لديه خبرة لا تقل عن أربع سنوات
على سبيل بقية الكفاية الاتصال على
هاتف رقم / ٤٦٥٣٦٢٤ / ٤٦٥١٥٩٥
أو إرسال أرناء في الرياض ١١٥٧٢ ص ب ٥٧٧٢٢ الرياض

يشارك فيها بالفريق الاول

دورة تنشيطية في الاهلي بمشاركة عكاظ ووجع

عبد الله الشهري - جدة :
وجه النادي الاهلي الدعوة لقامة دورة تنشيطية في كرة القدم على ملعب سمو الامير عبد الله الفيصل يوم الخميس الموافق ٧/٦ وتنتهي في يوم الاربعة ١٠/٦.



الاهلي
القائم حيث يرغب من خلاها للاعبين قبل المسكر الذي سيقامه
الوقوف على الامكانات الخاصة في اوردية وتونس للموسم القادم ..

والفرق التي وجهت لها الدعوة هي : عكاظ من الجانب .. ووجع من الجانب .. وسوف يشارك النادي الاهلي بفريقه الاول مساعداً للفريق الاول الذي يتكون من دوري واحد .. وتقام الدورة تحت اشراف مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية وسوف تلتحق الفرق الفائزة كؤوساً وبميداليات ويسبق هذه الدورة اجتماع لاعبي الفرق بالنادي الاهلي يوم الاثنين الموافق ٧/٦.

اليوم في دور الـ ١٦ لكأس السلة :

الانصار والوحدة في اقوى المباريات مفاجأة منتظرة للاهلي من الفتح

عبدالحامد الجني : المدينة المنورة :
.. اليوم يستأنف كأس السلة مباراته في دور الـ ١٦ بلقاءات تكاد تكون معروفة التخلّج مسبقاً سوى مباراتي الانصار والوحدة والفتح والاهلي.

الانصار والوحدة : مباراتان مثيرتان جداً في دور الـ ١٦ من بطولة كأس السلة. الانصار الذي بدأ الموسم ببطء، يواجه الوحدة التي كانت في صدارة الترتيب. المباراة متوقعة أن تكون حامية، خاصة مع مشاركة اللاعبين الشباب في كلا الفريقين.

الفتح والاهلي : مباراتان أخرى من الدور الـ ١٦. الفتح الذي حقق انتصارات متتالية، سيلتقي بالاهلي الذي بدأ بشكل جيد. المباراة ستجذب انتباه الجمهور، خاصة مع مشاركة اللاعبين الشباب في كلا الفريقين.

الانصار والوحدة : مباراتان مثيرتان جداً في دور الـ ١٦ من بطولة كأس السلة. الانصار الذي بدأ الموسم ببطء، يواجه الوحدة التي كانت في صدارة الترتيب. المباراة متوقعة أن تكون حامية، خاصة مع مشاركة اللاعبين الشباب في كلا الفريقين.

الفتح والاهلي : مباراتان أخرى من الدور الـ ١٦. الفتح الذي حقق انتصارات متتالية، سيلتقي بالاهلي الذي بدأ بشكل جيد. المباراة ستجذب انتباه الجمهور، خاصة مع مشاركة اللاعبين الشباب في كلا الفريقين.

الانصار والوحدة : مباراتان مثيرتان جداً في دور الـ ١٦ من بطولة كأس السلة. الانصار الذي بدأ الموسم ببطء، يواجه الوحدة التي كانت في صدارة الترتيب. المباراة متوقعة أن تكون حامية، خاصة مع مشاركة اللاعبين الشباب في كلا الفريقين.

الفتح والاهلي : مباراتان أخرى من الدور الـ ١٦. الفتح الذي حقق انتصارات متتالية، سيلتقي بالاهلي الذي بدأ بشكل جيد. المباراة ستجذب انتباه الجمهور، خاصة مع مشاركة اللاعبين الشباب في كلا الفريقين.

الانصار والوحدة : مباراتان مثيرتان جداً في دور الـ ١٦ من بطولة كأس السلة. الانصار الذي بدأ الموسم ببطء، يواجه الوحدة التي كانت في صدارة الترتيب. المباراة متوقعة أن تكون حامية، خاصة مع مشاركة اللاعبين الشباب في كلا الفريقين.

الفتح والاهلي : مباراتان أخرى من الدور الـ ١٦. الفتح الذي حقق انتصارات متتالية، سيلتقي بالاهلي الذي بدأ بشكل جيد. المباراة ستجذب انتباه الجمهور، خاصة مع مشاركة اللاعبين الشباب في كلا الفريقين.

عكاظ : رغبة لتأكيد النفوذ الإقليمي والقاري

ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات

ملجد عبدالله : اصابتي طفيفة .. والتفاؤل موجود ..
محمد السويد : اهنيء زملائي الجدد بشرف الانضمام



ملجد .. الشايع .. علي داود .. مصطفى زين .. اجتماعات مستمرة ..



الزفاحو في حديثه .. لعكاظ ..

الزفاحو : في حديثه .. لعكاظ ..
الزفاحو : في حديثه .. لعكاظ ..

الزفاحو : في حديثه .. لعكاظ ..
الزفاحو : في حديثه .. لعكاظ ..

الزفاحو : في حديثه .. لعكاظ ..
الزفاحو : في حديثه .. لعكاظ ..

الزفاحو : في حديثه .. لعكاظ ..
الزفاحو : في حديثه .. لعكاظ ..

الزفاحو : في حديثه .. لعكاظ ..
الزفاحو : في حديثه .. لعكاظ ..

الزفاحو : في حديثه .. لعكاظ ..
الزفاحو : في حديثه .. لعكاظ ..

الزفاحو : في حديثه .. لعكاظ ..
الزفاحو : في حديثه .. لعكاظ ..

الزفاحو : في حديثه .. لعكاظ ..
الزفاحو : في حديثه .. لعكاظ ..

ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات

ملجد عبدالله : اصابتي طفيفة .. والتفاؤل موجود ..
محمد السويد : اهنيء زملائي الجدد بشرف الانضمام

ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات
ملجد عبدالله : اصابتي طفيفة .. والتفاؤل موجود ..

محمد السويد : اهنيء زملائي الجدد بشرف الانضمام
ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات

ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات
ملجد عبدالله : اصابتي طفيفة .. والتفاؤل موجود ..

ملجد عبدالله : اصابتي طفيفة .. والتفاؤل موجود ..
محمد السويد : اهنيء زملائي الجدد بشرف الانضمام

محمد السويد : اهنيء زملائي الجدد بشرف الانضمام
ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات

ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات
ملجد عبدالله : اصابتي طفيفة .. والتفاؤل موجود ..

ملجد عبدالله : اصابتي طفيفة .. والتفاؤل موجود ..
محمد السويد : اهنيء زملائي الجدد بشرف الانضمام

محمد السويد : اهنيء زملائي الجدد بشرف الانضمام
ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات

ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات
ملجد عبدالله : اصابتي طفيفة .. والتفاؤل موجود ..

ملجد عبدالله : اصابتي طفيفة .. والتفاؤل موجود ..
محمد السويد : اهنيء زملائي الجدد بشرف الانضمام

محمد السويد : اهنيء زملائي الجدد بشرف الانضمام
ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات

ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات
ملجد عبدالله : اصابتي طفيفة .. والتفاؤل موجود ..

ملجد عبدالله : اصابتي طفيفة .. والتفاؤل موجود ..
محمد السويد : اهنيء زملائي الجدد بشرف الانضمام

محمد السويد : اهنيء زملائي الجدد بشرف الانضمام
ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات

ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات
ملجد عبدالله : اصابتي طفيفة .. والتفاؤل موجود ..

ملجد عبدالله : اصابتي طفيفة .. والتفاؤل موجود ..
محمد السويد : اهنيء زملائي الجدد بشرف الانضمام

عكاظ

عكاظ : رغبة لتأكيد النفوذ الإقليمي والقاري

ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات
ملجد عبدالله : اصابتي طفيفة .. والتفاؤل موجود ..

محمد السويد : اهنيء زملائي الجدد بشرف الانضمام
ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات

ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات
ملجد عبدالله : اصابتي طفيفة .. والتفاؤل موجود ..

ملجد عبدالله : اصابتي طفيفة .. والتفاؤل موجود ..
محمد السويد : اهنيء زملائي الجدد بشرف الانضمام

محمد السويد : اهنيء زملائي الجدد بشرف الانضمام
ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات

ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات
ملجد عبدالله : اصابتي طفيفة .. والتفاؤل موجود ..

ملجد عبدالله : اصابتي طفيفة .. والتفاؤل موجود ..
محمد السويد : اهنيء زملائي الجدد بشرف الانضمام

محمد السويد : اهنيء زملائي الجدد بشرف الانضمام
ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات

ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات
ملجد عبدالله : اصابتي طفيفة .. والتفاؤل موجود ..

ملجد عبدالله : اصابتي طفيفة .. والتفاؤل موجود ..
محمد السويد : اهنيء زملائي الجدد بشرف الانضمام

محمد السويد : اهنيء زملائي الجدد بشرف الانضمام
ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات

ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات
ملجد عبدالله : اصابتي طفيفة .. والتفاؤل موجود ..

ملجد عبدالله : اصابتي طفيفة .. والتفاؤل موجود ..
محمد السويد : اهنيء زملائي الجدد بشرف الانضمام

محمد السويد : اهنيء زملائي الجدد بشرف الانضمام
ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات

ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات
ملجد عبدالله : اصابتي طفيفة .. والتفاؤل موجود ..

ملجد عبدالله : اصابتي طفيفة .. والتفاؤل موجود ..
محمد السويد : اهنيء زملائي الجدد بشرف الانضمام

محمد السويد : اهنيء زملائي الجدد بشرف الانضمام
ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات

ازفاحو : تكتيكات خاصة خلال خمس مباريات
ملجد عبدالله : اصابتي طفيفة .. والتفاؤل موجود ..

